DICIEMBRE 2002

TRAMA

Luis Durán

El canto del emigrante

Encarte:

¡CHHHT!

Entrevista con

Pascual Ferry

revista mensual y gratuita sobre la historieta

20

Especial Salón del Cómic de Getxo

sin imaginación no hay futuro

Devir – Rbla. Catalunya, 117, Principal 2ª – 08008 Barcelona
Tel: 93 238 98 70 · Fax: 93 415 13 42 · Spain@devir.net · www.devir.es

SUMARIO

4 Entrevista a Pascual Ferry
14 Noticias
22 Luis Durán
28 Encarte: ¡CHHHT!
33 El Canto del Emigrante
38 Previews
46 Reseñas
60 Checklist
66 Vidas ejemplares

Director: Fernando Tarancón.
Subdirector: Koldo Azpitarte.
Producción: Jesús Serrano.
Noticias Europa: Ricardo López.
Redacción: Gorka Omaetxebarria, Yahvé Mediavilla, Gorka Domínguez, Félix Pascual, Raúl Sastre, Norman Fernández, Jorge García, Juan Manuel Díaz de Gereñu.
Colabora: Toni Guiral.
Studio Titanic: Alex San Vicente
Vidas Ejemplares: García, Gómez, Rico.
Correctora: Soraya Pollo
Portada: Pascual Ferry.
Diseño de maqueta: Eli Vivanco
Maquetación: Xabier Ugalde

Edita: ASTIBERRI S.L.
Apdo 485. 48080 Bilbao
e-mail: trama@astiberri.com.
Teléfono: 944 790 984
www.astiberri.com

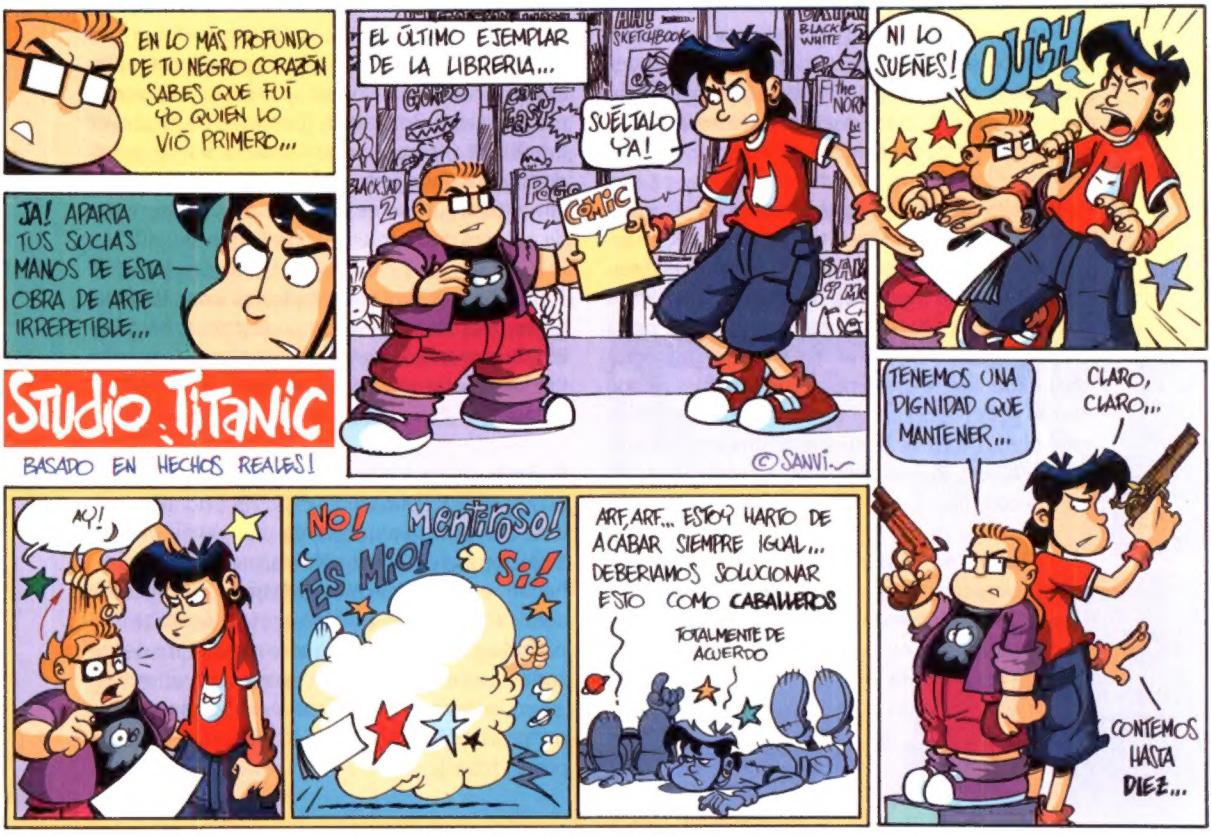
Filmación e impresión:
ELKAR S. COOP.

Depósito legal: BI 44/01
Tirada: 14500 ejemplares

Las ilustraciones son marcas registradas y copyright de sus autores y editores, su uso es meramente informativo. Las opiniones vertidas en los artículos tratan de reflejar la opinión de los articulistas (por mucho que el director intente llevarles por el buen camino)

Editorial

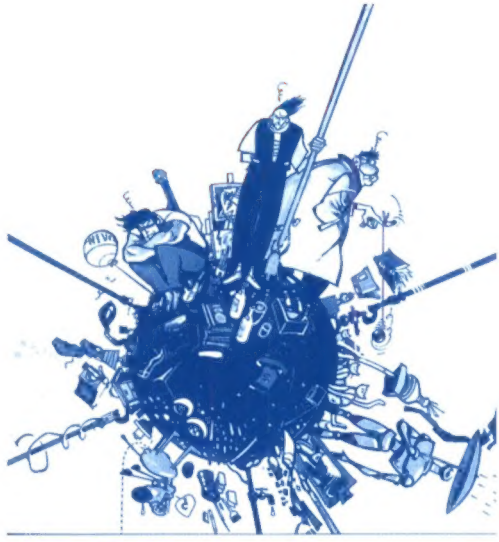
Hemos querido aprovechar este número para apoyar al máximo el primer Salón del Cómic de Getxo. La primera inicativa importante en nuestro más cercano ámbito geográfico en favor de este medio de expresión. Para ello hemos dedicado la revista a temas y autores presentes en el Salón.
Con la entrevista a Pascual Ferry nos quitamos una espinita que llevábamos arrastrando demasiado tiempo, un magnífico autor presente en los últimos años de la era de las revistas (Zona 84, Cimoc...), que está ofreciéndonos algunas de las mejores páginas del panorama superheroico actual.
De Luis Durán no hablaré mucho, ya que es un autor querido y admirado por todos en la revista, simplemente os diré que hemos aprovechado su visita al salón para acercar a todos su trayectoria.
Por último Toni Guiral, aprovechando el tema de los jóvenes autores que están trabajando para Estados Unidos, nos refresca la memoria y nos sitúa ante la triste y, por desgracia, habitual emigración de nuestros mejores talentos tebeísticos al exterior.


EN LO MÁS PROFUNDO DE TU NEGRO CORAZÓN SABES QUE FUÍ YO QUIEN LO VIÓ PRIMERO...
JA! APARTA TUS SUCIAS MANOS DE ESTA OBRA DE ARTE IRREPETIBLE...
STUDIO TITANIC
BASADO EN HECHOS REALES!
EL ÚLTIMO EJEMPLAR DE LA LIBRERIA...
SUÉLTALO YA!
COMIC
©SANVI
NI LO SUEÑES!
OUCH
TENEMOS UNA DIGNIDAD QUE MANTENER...
CLARO, CLARO...
CONTEMOS HASTA DIEZ...
AY!
NO! Mentiroso! ES MIO! Sí!
ARF, ARF... ESTOY HARTO DE ACABAR SIEMPRE IGUAL... DEBERIAMOS SOLUCIONAR ESTO COMO CABALLEROS
TOTALMENTE DE ACUERDO

Pascual Ferry

EL AUTOR TODOTERRENO

Capaz de dibujar tanto historietas de humor, como cómic europeo o de superheroes, Pascual Ferry es a sus 41 años todo un veterano del mundo del cómic curtido en mil batallas que pese a todo conserva intacto su amor al medio. Ahora que Norma se acerca poco a poco a su etapa al frente de Superman, hemos creído que debíamos hacer justicia con uno de los más importantes autores de la historieta española de los últimos 20 años.



Por Koldo Azpitarte

T: Estudias Artes Aplicadas en Barcelona y comienzas tu andadura profesional en el estudio de animación de Albert Rué, Cartoon Studio. Además de ser un trabajo duro y no muy bien pagado, ¿te gustaba la animación o era una forma de irte soltando en esto de dibujar?

P: Me gustaba y me gusta la animación, pese a lo difícil y duro que me resultó. Aprendí mucho intercalando y entintando planchas. Lo más emocionante era el momento del rodaje, podíamos pasarnos el día entero filmando en la sala de la Truca (máquina de filmación de dibujos animados). Fue una experiencia que realmente me marcó positivamente, y te diré que me pagaban muy bien... más de lo que yo realmente me merecía. Albert Rué siempre se portó fantásticamente conmigo.

T: Tus inicios en el mundo del cómic son junto a Beroy, a quien conoces por esa época y con quien comienzas a frecuentar el grupo de autores que colaboraban con el fanzine Zero, mítica cabecera de los ochenta. ¿Te consideras parte de la llamada generación Zero (Prado, Castells, Garcés, Das Pastoras...)?

P: Beroy y yo nos conocimos en una tienda de dibujo. ¡No podía ser de otra manera! Era una época muy divertida, muy creativa. Entré en solitario a Zero. Publicar allí era uno de mis primeros objetivos. Josemaría [Beroy], que estaba en la mili, se incorporó más tarde. Y sí, me considero parte de la generación Zero y me siento realmente orgulloso de ello. Hubo una generación de autores que nacieron, o se formaron, allí.

T: Comienzas haciendo historias para Rambla, Cairo, Más Madera, A tope... (estamos en 1984-85), la mayoría de corte humorístico. ¿No te veías haciendo otro tipo de historias en aquel momento?.

P: Tenía un cierto caos mental. Mis preferencias estaban por el tema más serio. Pero por otro lado descubrí que también tenía una vena humorística que era la que podía darme de comer. De hecho, era la única. Mientras hacía mis historias cómicas (El Papus, Butifarra...), preparaba Crepúsculo y hacía algún que otro argumento de historias cortas para Beroy (que luego él guionizaba). Ahora he integrado el humor en mis historias más serias... por lo que ¡ya estoy completo! [risas].

T: De esta época son las historias de Augusto Bondelare y Los Decadentes, personajes que por su edad e inquietudes parecen sacados de tu entorno más inmediato. ¿Eras tú Augusto?. ¿Existió un Fifi? Lo pregunto porque es un personaje que has introducido a modo de autohomenaje en algunos comic books americanos y suponemos que es debido a que le guardas un gran cariño... (como yo, dicho sea de paso).

P: Sí, yo era Bondelare. Pero aclaremos que Bondelare era un versión cafre de mí mismo. Era una forma de reírme de mí y especialmente de los demás. Existió Fifi...pero era un gato en lugar de un perro. Eso sí, igual de cabrón. Y sí que le tenía un gran cariño. Fue un gran compañero durante los años difíciles... murió y nunca más he querido tener un gato. Ninguno podría sustituirlo.

T: En esta época compartías estudio con Beroy, Montecarlo y algún otro, y a menudo os echabais una mano cuando ibais justos en las fechas de entrega. ¿Qué recuerdo guardas de esos tiempos?

P: Caos, cientos de botellas de Martini y champán, Chandler, sofás destrozados, planes de ligue imposibles, Polansky, Néstor, Félix Flores, Padu, Pedro, Jordi Sempere, proyectos, Dungeons and Dragons, Rockabilly, This mortal coil, Tom Waits, noches sin dormir... muuuchos recuerdos. Buenos y malos.

T: Tu relación con la gente de El Jueves fue bastante intensa por esos tiempos. Además de la serie Hombres grises, vidas cutres (para HdiosO), colaboras con Xavi Roca como guionista en historietas para el semanario. ¿No te terminabas de ver como autor completo de humor?

P: Sí, pero de nuevo mi lado "oscuro"... En todo caso Hombres Grises, vidas cutres no continuó a causa del hundimiento de la revista, pero la serie tenía su público. Lo de Xavi fue un encargo de relleno... lo cual nos fue de coña.
Yo ya tenía en mente Crepúsculo, de hecho había empezado por mi cuenta, sin el encargo de ningún editor, las primeras páginas, por lo que lentamente iba abandonando el humor por el pavor. [risas]

T: Crepúsculo es una serie sugerente, de cuidada ambientación, que guarda ciertas similitudes estéticas y de composición con Beroy, pero pese a recibir el premio al mejor guión de la revista, quizá sea éste lo menos logrado de la obra (aunque la crítica de Lorenzo Diaz en el Krazy Comics 9 resultara excesivamente dura tanto entonces como releída hoy en día). ¿Cómo lo ves tú más de una década después?.

P: Bien, estoy de acuerdo en que la crítica de Lorenzo (que por cierto es bastante bajito, ¿sabéis?) fue demasiado dura, especialmente para alguien que realizaba su primer guión/obra. También en la distancia veo que mi reacción también fue excesiva, puesto que me lo tomé muy mal, me hizo verdadero daño: me desanimó hasta tal punto que me costó un gran esfuerzo retomar el trabajo de nuevo. ¡Llegué a odiar al pobre Lorenzo! Ahora, sin llegar a ser amigos del alma, tenemos una buena relación, y es una persona a la que aprecio y respeto. En serio. Obtuve una gran lección de todo aquello. Siguen sin gustarme las críticas, pero las acepto. Crepúsculo fue un trabajo hecho con las entrañas. Una especie de liberación personal. Una cuenta pendiente de la que siempre me sentiré orgulloso, más allá de su imperfección como obra. Nunca dejaré de agradecerle a Toutain la confianza que depositó en mí, pese a que el guión nunca le gustó, o como me dijo cuando se lo expliqué: "No se de qué va, no me he enterado de nada, pero ¡hazlo!. Intuyo que será algo que guste..." .Casi no se equivocó.

Crepúsculo

T: Muchos autores de Toutain y Norma estaban más preocupados por la forma que por el fondo y la carencia de guionistas profesionales fue uno de los talones de aquiles del Cómic para Adultos. ¿Había miedo de resultar demasiado clásicos, de no epatar y ser "poco autor"?

P: No sé qué decirte. Creo que faltaba un cierto relevo generacional en ese terreno. Savia nueva. Lentamente se iban introduciendo jóvenes valores que aportaban esa nueva visión del guión (Miguelanxo, Beroy, Oscar Aibar, Vance, Fernando de Felipe, Torres, Montecarlo, Ratera, Polls o yo mismo), pero demasiado lentamente. Vivir sólo de dibujar si no vendías en el extranjero era difícil, y a cambio, trabajando en publicidad, por ejemplo, te forrabas. Mucha gente se cansaba de pasar penurias y decidía ganar dinero...

T: Con Sebastián Gorza se aprecia un esfuerzo mucho mayor por dar una unidad a la obra, por dotarla de una tesis global, a la vez que te despegas de la influencia Beroy y comienzas a "descargar" de sombras y abigarramientos a tu dibujo. Sin embargo, el final deja abiertas tantas incógnitas que uno duda de si alguna no debería haber sido contestada.

P: Sebastián fue un trabajo ambicioso, más personal incluso que Crepúsculo, por la carga autobiográfica que contenía. El colegio que sale en la primera historia, es realmente el colegio al que yo iba de pequeño...Y la cabina del señor de los caramelos, existió de verdad. Pero, personalmente, no quedé satisfecho con el resultado final. Gráficamente flojeaba mucho. Algunos segmentos del guión también fallaban, pero de algunos capítulos, especialmente del último, me siento muy orgulloso. Fue un trabajo hecho con prisas. Y eso nunca es bueno.
En cuanto a la influencia de Beroy, ése fue un tema polémico tanto para Beroy como para mí. Empezamos juntos, compartíamos estudio, guiones, aficiones, ilusiones, juergas y compartíamos una determinada estética. Beroy empezó antes a mostrarla, lo que le otorgó la total autoría de la misma. Lo cual no dejaba de ser en parte justo. Cuando empecé a publicar mis trabajos más serios, me sorprendió que la gente encontrara similitudes entre ambos, ... pero era lógico. De mí sólo se conocía mi faceta humorística. Beroy tenía un mundo propio de referencias culturales y yo el mío; a nivel gráfico coincidíamos bastante en nuestras preferencias, tanto que en algunas ocasiones no se podía discernir si provenían de uno o de otro. Nos enriquecíamos mutuamente. El publicó primero, por lo que tuve que "pagar" el precio de ser el influenciado. Reconozco que me dolió, por que no me imaginaba que pudiese ocurrir algo así. Uno tiene su ego y en esa época aún más. Podía temer que a la gente no le gustasen mis historias, o mis dibujos, pero nunca que pudiesen catalogarme como un "seguidor" de Josemaría. Tampoco eso sería malo si fuese verdad. Pero no lo era. Yo tenía mis propios objetivos .
Sin embargo, por mucho que se diga por ahí, todo este embrollo (que algunos en aquella época quisieron agitar, para crear polémica, incluido Toutain) no repercutió en nuestra amistad. Yo admiro y quiero a Josemaría y siempre lo haré. Es una de las figuras importantes y más personales del cómic español de esa época, sin duda.

T: La Ruta de la Medusa es tu siguiente obra. Tenías puestas grandes esperanzas en ella, pero en medio de la crisis que iría acabando paulatinamente con casi todas las revistas, crítica y público parecen desinteresarse por algunos de los autores de tu generación, que pasáis a un segundo plano. ¿A qué crees que fue debido?

P: La Ruta de la Medusa fue un fracaso en su momento. Nadie entendió de qué iba la puñetera historia, no se vendió a ningún país... Curiosamente, ahora mucha gente me pregunta por esa historia y su continuación... se ha convertido en una pequeña obra de culto, lo cual me enorgullece, puesto que puse mucha ilusión en ese tra-

bajo. Pero fallaba el concepto de la serie como producto vendible, la organización del proyecto...Yo no era lo suficientemente profesional como para llevarla a buen puerto ...lástima que me diera cuenta tan tarde.
La verdad es que no sé por qué empezó a languidecer el mercado. Quizás los Superhéroes y el Manga tuvieron algo de culpa, en el sentido de que la gente prefería leer Marvel o DC que las revistas de Toutain y Norma... Quizás las revistas españolas no supieron dar al lector lo que éste pedía en ese momento... faltaban editores avispados, que tuvieran un cierto conocimiento del pulso de los gustos del momento. Un leve descuido a ese respecto...¡y se acabó!

T: La versión de Glenat de La Ruta de la Medusa contiene varios cambios respecto a la original. ¿A qué fueron debidos?.

P: La versión del director [risas]. Hice el álbum que yo quería, añadí páginas para potenciar la historia, para que quedase más "cool".

T: Marius Dark es uno de tus primeros experimentos con el color y consigues integrarlo en tu estilo con gran éxito. De nuevo las historias breves son mejores que las anteriores y, demostrando a tus censores que toda la historia está escrita con antelación, el capítulo cronológicamente final, Dramatis Personae, aparece en mitad de la historia y en él adelantas a través de los objetos y fotos de Marius Dark el contenido de las próximas historias. ¿Un experimento narrativo o un simple juego para el lector de la revista mensual?.

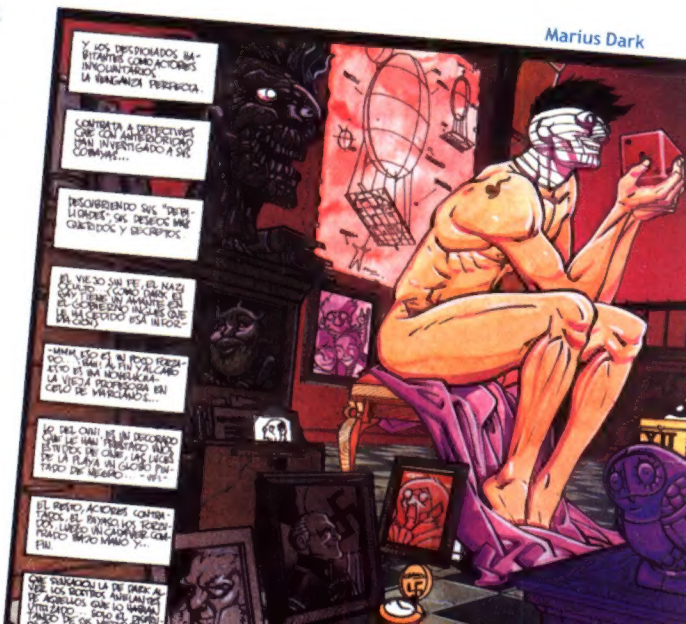
P: Era un experimento narrativo. Yo siempre tenía pensadas y planificadas las historias cuando las empezaba, pese a lo que digan algunos cabrones que conozco, y que además se llaman amigos míos [risas]. En serio. Pensar los guiones era un proceso largo para mí. No dejaba detalles al azar. Lo único que podía cambiar eran los diálogos, o si se me ocurría alguna idea que podía mejorar mi idea principal, lo hacía. Pero la historia siempre estaba pensada de antemano. A veces para bien, otras para mal.
En cuanto al color, gracias por tu comentario, pero el primer episodio es ¡horrible!: en vez de Escocia aquello parece Mallorca, tanta luz y colorín. Sólo al final de todo empecé a controlar el tema. Pero por desgracia, ya había terminado. Para variar, nadie entendió la historia, la encontraron confusa, se vendió muy mal... mi tumba iba teniendo más profundidad en la medida que hacía más historias: es mi único trabajo sin publicar como libro.

T: ¿Te has sentido adecuadamente tratado por Norma, tanto como editor como, sobre todo, como representante?

P: Como ya he dicho antes gran parte de la culpa de que mi material no se vendiera bien era mía. Especialmente en mi etapa en Norma. Sin embargo, Martínez tampoco se desvivió conmigo en ese sentido. No sé si hubiera servido de mucho si lo hubiera hecho, la verdad.
Sin embargo, como editor no puedo quejarme, siempre tuvimos un trato excelente, y me apoyó firmemente en todos mis proyectos. Incluso en los momentos difíciles.

T: En el Krazy Comics nº 15 se anuncia una serie titulada Max Orbe que iba a ser escrita por Montecarlo. Finalmente aparece una historia tuya en el Cimoc 157 que mantiene título pero no parece la misma. ¿Qué fue de ese proyecto?

P: Max Orbe era un proyecto muy experimental que estaba preparando con Montecarlo (para mí, uno de los mejores guionistas de este país). Lo iba a publicar Toutain, y tenía que compaginarlo con mis proyectos en Norma. Pero



Martínez no estaba dispuesto a que yo trabajara en las dos editoriales a la vez, por lo que tuve que decidir. La Ruta estaba más avanzada como proyecto que Max, por lo que continué por ahí. Pensé que luego podríamos retomar el proyecto.
La historia de Max Orbe que apareció en Cimoc era de un personaje distinto con el mismo nombre. También había un concepto diferente de serie con guiones míos. Pretendí ponerme a la altura de lo que se vendía en Francia, para poder publicar de un maldita vez allí. La serie consistía en historias independientes que seguían los viajes de Max alrededor del mundo buscando antigüedades (muebles, relojes, cuadros...) para la Tienda de Totó, un anticuario que era su amigo, y a la vez mentor. Max tenía una especial habilidad para encontrar esos objetos en los sitios menos obvios, y Totó aprovechaba ese sutil talento para su beneficio. Max, a lo largo de las historias, debía luchar contra sus demonios privados -el alcohol en especial, la melancolía...- y a la vez correr aventuras que se podrían enmarcar dentro de una especie de realismo mágico. También iríamos descubriendo quien era Max -por supuesto más de lo que parecía en una primera lectura- y sabríamos cuál era su secreto mejor guardado...incluso para él mismo.
Realicé ese primer episodio, no se vendió, y el agujero quedo listo para el cadáver. Allí fui a parar con mis fantásticas ideas. Fin.

T: Colaboras con Beá en su libro La Técnica del Cómic y en varias revistas. ¿Puedes contarnos un poco en qué consistió tu trabajo como director de diseño de Interimagen?

P: Era jefe del Departamento de Maquetación y Diseño de la editorial, a la vez que miembro adjunto y consejero delegado del presidente de la compañía. También servía el café a veces. Es decir todo lo hacíamos Beá y yo. Yo era el músculo y Beá el cerebro. Jamás he vuelto a reír tanto, y tan seguido, como lo hice en aquella época. Amo a Beá y Marian.

T: En un momento dado pasas a ser profesor de la Escuela Joso. Son tiempos de un cierto parón creativo. ¿Te llegaste a plantear dejar el mundo del cómic?

P: No. Definitivamente no. Lo único que llegué a plantearme es que me esperaba un futuro muuuuy negro haciendo historietas. Joso fue una gran ayuda, psíquica y económica. Polls, Joso, Ramón, fueron claves para mi "recuperación" al mundo de los vivos. También Mike Ratera hizo lo suyo. Éramos enemigos acérrimos en Zero, sin embargo, luego, a través del tiempo nos convertimos en grandes amigos... Uno de los mejores.

Plasmer

T: Comienzas a realizar ilustraciones para Forum y entonces nos enteramos algunos de que eras un fan de los cómics Marvel. ¿Era algo mal visto en el mundillo del cómic español en esa época?

P: ¿Mal visto? Puede. En todo caso, los que me conocían sabían de mi pasión por los superhéroes. Les sorprendía en todo caso, que yo fuera un fan tan grande de ese género...

T: Dragones y Mazmorras fue un producto comercial producido por Planeta y en el que participásteis Sempere, Espinosa, Beroy y Pérez Navarro. ¿No quema un poco una colaboración tan estrecha e intensa con otros profesionales?

P: Quema no dormir. Estar con amigos aunque sea currando ¡también! [risas]. Todo surgió porque yo necesitaba pagar facturas... y le propuse a Antonio Martín esa posibilidad. Antonio era reticente a que yo hiciera aquel tipo de trabajo... me decía que acabaría enganchado a ello, y que nunca más volvería a hacer cosas mías, pero al final le convencí y metí en el gran "fregao" de mi vida. Hubo momentos en los que hubiera desaparecido del mapa, y no hubiera vuelto jamás.

Pero al fin el trabajo se hizo... y no me arrepiento, pese a que prefiero no ver esos cómics.

T: Te llaman de Marvel UK a través de Gavin Gonzales y realizas para ellos Plasmer, una miniserie de cuatro episodios en la que tratas de reconvertir tu estilo "europeo" en "americano" con relativo éxito. ¿Hasta qué punto influyó el entintador en el resultado final?

P: Sólo quería dibujar superhéroes... ¡al fin! Y la suerte hizo que el guión me pareciera divertido y que hasta disfrutara pese a la presión de las entregas. El entintador hizo lo mejor que pudo su trabajo, pero a un dibujante al que nunca le han entintado, siempre le parece mal el trabajo del entintador. De hecho, aún hoy tengo problemas al respecto. La serie no funciono del todo mal. No fue de las peores en ventas. Cuando terminamos nos prometieron que continuaríamos con el personaje en una serie regular... pero por desgracia no pudo ser.

T: Marvel UK cierra y no terminan de llamar desde los USA, por lo que preparas un proyecto para Forum que no llega a ver la luz, Vague. ¿Podías vivir con lo que pagaban por página en Laberinto?

P: No se podía vivir bien con lo que pagaban allí. Cierto. Pero por otro lado era una manera de preparar muestras y finan-

ciártelas. Al menos ésa fue mi intención al respecto de ese proyecto. Puse mucha ilusión con Vague, pero afortunadamente (o todo lo contrario, depende cómo se mire) me llamaron de América cuando vieron unas pocas páginas. Pienso retomar el proyecto un día de estos...

T: Finalmente te llaman de Marvel y te encargan la adaptación al cómic de Independence Day, un cómic que iba a llevar portada del inefable Rob Liefeld y que en teoría era el inicio de una serie. ¿Qué pasó con todo aquello?

P: Independence Day era un gran proyecto -según ellos- que podía lanzar mi carrera de forma exitosa. No era mi mayor sueño, pero era una manera de poner el pie en la editorial. Al final rechacé el proyecto en pos de trabajar en la oficina X. No tuve ninguna duda al respecto, podéis creerme.

T: En los años siguientes te encargas de realizar varios fill-ins para la línea mutante y otras muchas series de Marvel, sin que ningún encargo dure demasiado. Fruto de esta eventualidad laboral, tu estilo se vuelve más impersonal que nunca, costando trabajo reconocerte en tu afán de que el fill-in siga el patrón estético marcado por el autor regular. ¿Fue algo intencionado?

P: No. Era pura y dura evolución. Tenía que encontrar mi camino como dibujante, y esos fill-ins fueron la escuela perfecta para conseguirlo.

T: Durante un tiempo fuiste anunciado como dibujante regular del Doctor Extraño. ¿Qué pasó con aquello?

P: Mark Buckingham, el dibujante de la serie, no entregaba nunca a tiempo, y le pusieron un ultimátum esperando que fallara, para darme la colección a mí. Pero mira por dónde, el hombre decidió no fallar más, y yo me quedé con las

ganas. Doc Strange es uno de mis personajes preferidos, fue una gran decepción.

T: En el fill-in de Daredevil colaboras con Joe Kelly, con quien repites en World of Tomorrow. Ninguna de esas obras tiene especial transcendencia por su guión, pero gracias a ellas trabas amistad con un guionista fundamental en tu carrera. ¿Cómo le conociste?

P: En esa época aún no lo conocía personalmente, más tarde en una convención en San Diego nos presentó James Felder. Rápidamente congeniamos, y desde ese momento no dejamos de escribirnos. Luego más tarde en Avilés volvimos a coincidir y allí concretamos muchos de los proyectos que luego más tarde saldrían a la luz. Es un tipo genial. Muy honesto y auténtico.

T: Por fin llegamos a Heroes For Hire, tu serie más longeva hasta la fecha (aunque en breve le superará Superman). ¿Qué recuerdo guardas de ella y por extensión de esa época (contrato en exclusiva con Marvel, paternidad, críticas positivas de nuevo)?

P: Recuerdo esa serie con mucho cariño por todo eso. Especialmente porque nació mi hijo mientras la realizaba... literalmente. Lo de las críticas positivas, bueno, tardaron en llegar. El lector americano no estaba demasiado familiarizado con mi estilo, y los personajes eran demasiado arquetípicos del Universo Marvel, por lo que alguno que otro me dejó verde. Se sintió traicionado por cómo trataba a los personajes. Especialmente los fans de la vieja guardia. Pero con el paso de los números fueron acostumbrándose, y al final me apoyaron mucho. Incluso con el cambio de uniforme de Puño de Hierro, que Marvel temía podía provocar algún que otro desmayo... Aún me escriben algunos y se interesan por mis actuales trabajos.

T: ¿Qué opinas de Ostrander como guionista? ¿Volverías a colaborar con él?

P: Ostrander es un caballero. Y además uno de los mejores guionistas de superhéroes que tienen allí. No entiendo por qué no tiene más proyección en el mercado. Mi experiencia con él fue realmente agradable y enriquecedora, no dudaría en volver a colaborar con él, de hecho espero que eso ocurra algún día.

T: ¿Tuviste algún tipo de contribución a la historia o te limitabas a ilustrar los textos que Ostrander te enviaba? ¿Los diseños de locales y personajes eran tuyos?

P: Yo sugería personajes, temas, y diseñaba todo lo diseñable. También tenía barra libre con las escenas de acción. Cuando aparecían, John no ponía demasiado en las páginas del plot, un simple "Pascual cinco páginas de lucha, tu verás" y con eso me apañaba. Era realmente excitante.

T: En mitad de Héroes de Alquiler dibujas un número de Wildcats. ¿Te planteaste seriamente el pasarte a Image y dejar Marvel?

P: Sí. De hecho por eso Marvel me ofreció el contrato en exclusividad. Pero si me preguntas por algún proyecto en concreto en esa editorial, te diré que realmente no tenía más ofertas que las de ese número de Wildcats, que por otro lado no gustó demasiado. Siempre me quedaré con la duda sobre cuál hubiera sido mi futuro allí, fuera de Marvel.

T: Tu nombre también sonó como dibujante de Mutant X...

P: Estaba dentro de la lista de los dibujantes sugeridos para la colección. Pero alguien pensó que aquello no era una buena idea, y cogieron a Cary Nord. No fue la única colección en la que mi nombre estaba situado como posible dibujante. Incluso en alguna que otra ya me lo daban por

hecho...Y en el último momento, ¡zas!, pero ces´t la vie!.

T: De aquí pasas a Warlock, una serie con una guionista de probada valía y con notable parentesco con la línea mutante, que sin embargo no funciona y es cancelada al poco. ¿Cómo nació y cómo te viste implicado en este proyecto y qué tal fue tu relación con Louise Simonson?

P: Me impliqué en la serie desde su nacimiento, cuando el guionista iba a ser James Felder, y no Weezie. Incluso Joe Kelly estuvo a punto de coger la colección, pero por desgracia no pudo ser. Me alegré sin embargo de la llegada de Louise, y mi relación con ella y Walter fue, durante la realización de la obra, excelente, quizás una de las mejores de mi carrera. Cuando salió el primer número, ya sabíamos todos que la serie estaba condenada...
Creo que la promoción de la serie fue pésima. Nadie de Marvel confiaba en la serie. Sólo Bobbie Chase, Louise, y yo pusimos todo nuestro empeño en llevarla a cabo (el resto del equipo también, especialmente Steve Oliff y Mark Morales). Creo que es uno de mis mejores trabajos, la crítica fue excelente, la gente flipaba, pero no se vendió nada bien... Aún gracias que nos dejaron terminar el arco argumental de nueve números que inicialmente teníamos pensados.

T: En el 2000 abandonas Marvel y comienzas a trabajar para DC, con la que acabas de firmar un contrato en exclusiva. ¿A qué se debe ese cambio de aires?. ¿Qué ofrece DC hoy en día que no ofrezca Marvel?

P: Coherencia. Una cierta seguridad. Y por lo que a mí respecta, un interés sobre mi trabajo que Marvel no tenía. Podía continuar en Marvel, ellos me aseguraban trabajo, pero no el que yo quería. Mi futuro allí estaba ligado a los cómics de serie B de la compañía. Nada de High Profile. DC me llamó, me propuso proyectos, me apoyó, y me dio lo que les pedí. Estaba claro. Mi época Marvel había terminado.

T: Tu etapa en Superboy junto a Joe Kelly recibe buenas críticas, pero no consigue levantar las ventas de la serie. ¿A qué crees que es debido?

P: Sí que levantó ventas. Desgraciadamente, no las suficientes. No era un trabajo fácil, puesto que la colección estaba en los abismos de la lista de ventas. Joe y yo sólo pretendíamos estar una corta temporada en la serie, lo suficiente para que nos sirviera de puente a otros proyectos que teníamos en mente. Gigi era uno de ellos. A Joe le ofrecieron la JLA y tuvo que decidir entre eso y Superboy. No había duda, y yo le apoyé totalmente. Le dije a DC que yo también abandonaría la colección, puesto que el trato era hacerla con Joe. Sin él, no tenía sentido continuar. Nos pidieron que continuáramos unos pocos números más hasta que encontraran un equipo nuevo, e hicimos lo que pudimos.

T: Tu etapa en Superboy está llena de fill-ins. ¿A qué se debe?

P: Estaba terminando FF y Simbad, y justo Joe decidió dejar la colección... todo se juntó. La verdad es que

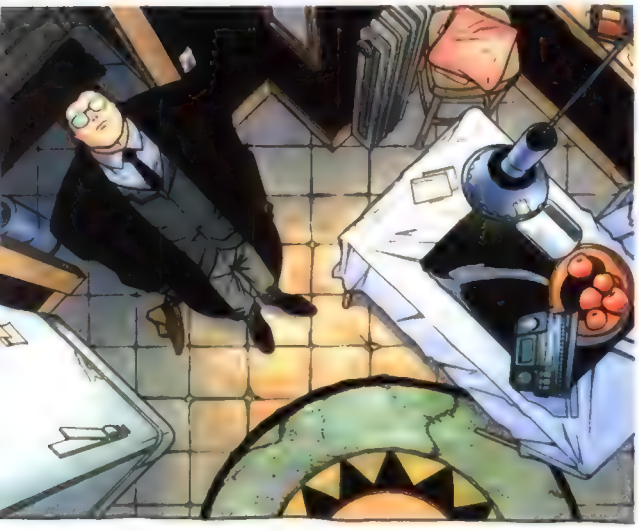
perdí algo el interés, y no me importó que pusieran fill-ins...

T: Con Superboy recuperas algo que te ha acompañado a lo largo de tu carrera y que forma parte de tu identidad: el humor, destapándote ante el público americano en esta faceta. ¿Te sientes cómodo con historias que alternan humor y drama con la acción superheroica?

P: Me siento cómodo con ambas cosas. De hecho necesito poner humor cuando la historia es demasiado seria...Y también lo contrario.

T: De Superboy a Superman, parece claro que la industria americana ha entendido que es momento de que comiences a jugar en primera división. ¿Influyó en ello tu buen entendimiento con Kelly o el soberbio trabajo que realizaste en el Action Comics 771?

P: Creo que el número #771 ayudó mucho. Lo que más. Joe también influyó, pero un poquito



menos. Fue una demanda personal. Eddie me hubiera puesto igualmente en otro título de Superman , sólo que yo preferia hacerlo con Joe. Insistí mucho. Por eso he tenido que compartir el título con Duncan, que debia ser el original dibujante de la colección, y además es muy amigo de Joe también. El problema es que es muy lento. Ahora Duncan empezará nuevos proyectos, y la colección es mia en solitario...al fin.

T: ¿Te encuentras a gusto dibujando Superman?. ¿Te has hecho con los personajes?.

P: Como se suele decir, y en este caso es la pura verdad, dibujar Superman es un sueño hecho realidad. Yo tengo dos pasiones en el mundo de los superhéroes: Spiderman y Superman... seguidos de cerca por Doc Strange y Batman.
Cada vez me encuentro más cómodo en la piel del personaje, que no es fácil dibujar y menos aún darle un toque personal. Estoy en ello. Disfruto mucho, la verdad.

T: En las críticas americanas, te engloban dentro de la corriente de amerimanga. ¿Qué opinas de que tu estilo sea catalogado como tal?

P: Es una manera rápida de catalogar lo que no saben definir. Mi estilo no es manga, pese a que me gustan Shirow, Otomo, Yukito Kishiro. Adoro el detalle que ponen en sus diseños y el cuidado de los backgrounds. Si tuviera que definirme, diría que tengo algo de cartoon y algo de realista, un "semi" que se decanta ahora por el realista... De todas maneras, están empezando a cambiar esa opinión.

T: ¿Qué nos puedes contar de la gestación de los Cuatro Fantásticos: El viaje de Simbad?. ¿Fue tan larga por tu paso a DC o tuviste (como se dice por ahí) problemas con Claremont?

P: Tuvimos problemas. Culpa mia por una parte, culpa suya por otra. Bobbie Chase, la editora, también puso lo suyo. Fue un trabajo marcado por los problemas, de falta de interés de la editorial por el mismo, que se manifestó en una inexistente promoción del trabajo. Y además la transición de una editorial a otra no fue todo lo agradable que debería haber sido. Cuando terminé, respiré aliviado. Estoy contento del trabajo, al menos por mi parte, pero del resultado no.

T: ¿Qué hay de aquella miniserie para Gorilla que Kelly y tú ibais a realizar? ¿De qué iba? Corrieron rumores de que finalmente vería la luz en DC, ¿es así?

P: Joe pensó en mí para formar parte de la aventura, y me llamó. Gigi and the big four era nuestra aportación al nuevo sello. Queríamos hacer una serie de Fantasy con tennagers muy especta-

cular, mezcla del Señor de los Anillos con Buffy... Por suerte teníamos que ser los últimos en empezar, lo que hizo que no nos pilláramos los dedos, puesto que al final el capitalista desapareció sin el dinero prometido. Muchos de los que ya tenían el trabajo empezado tuvieron que financiarse el proyecto por sí mismos. Nosotros no hubiéramos podido.
DC está interesada en la serie. Sólo depende de nosotros el hacerla o no. Quizás este año que viene nos pongamos a ello.

T: Has dibujado una historia corta para la antología Captain America: Red, White & Blue, y en ella tu estilo es más parecido que nunca al que utilizabas en tus álbumes "europeos". ¿Es una vuelta consciente a un estilo más personal frente a la necesaria conversión de tu dibujo para el mercado USA? ¿Pudiste realizarlo pese a tu contrato de exclusividad con DC?

P: Andrew Lis, antiguo ayudante de Bobbie Chase, escaló puestos en Marvel, y era un seguidor de mi trabajo. Cuando pudo ofrecerme algo en concreto, me llamó. Después de considerar el trabajar en algo juntos, y aclarar mi imposibilidad de hacer algo "largo" para Marvel, me ofreció esta historia y me propuso que me soltara en cuanto al estilo. Me retó, vamos. Acepté y el resultado les gustó tanto que me ofrecieron volver a la editorial... incluso con contrato exclusivo.
DC movió ficha y tuve que decidir. Sin embargo el proyecto que Marvel me ofrecía no se podía comparar a Superman. Al menos emocionalmente hablando. Sigo en contacto con Andrew sin embargo, es un buen amigo en el mercado.

T: Has comentado más de una vez tu admiración por determinados autores del comic book USA. ¿Con quien te gustaría colaborar en un futuro?

P: Como entintador sólo hay uno: Craig Russell. Como guionistas me gustan mucho Guy Davis, Scott Mcloud, Arcudi, Pierre Christin, Jodorowsky, Morrison y, claro... Alan Moore. Coloristas: Matt Milla, Dave Steward, Richard Isanove, Matt Hollingsworth..

T: Pareces afianzado en el difícil mercado USA y es poco probable que lo vayas a dejar en un futuro próximo pero, ¿te has planteado realizar algún álbum directamente para Francia en el que narrar otro tipo de historias que en los USA no tienen cabida?

WHEREVER YOU GO, I GO. YOU'RE A SUPERMAN MAGNET
NO ONE FROM YOUR WORLD WILL SPEAK TO YOU
NO ONE WILL LOOK AT YOU
YOU ARE INVISIBLE TO THEM
ARE YOU GETTING THE PICTURE?

P: Pues sí. Y muy seriamente. Quisiera compaginar ambos terrenos. Adoro el formato de álbum francés. Tanto que puede que lo intente muy pronto...

T: Para finalizar, ¿podrías contarnos alguno de tus proyectos futuros (si es que los hay), además de la serie regular de Superman?

P: Este año 2002/3 va a ser el año de Superman. Voy a tener que poner la carne en el asador, porque hay grandes planes para el personaje y, como te dije antes, voy a estar solo en el título, intentando evitar los fill-ins. Ése va a ser mi principal proyecto.
Como proyecto paralelo... bien, tengo que decidir entre varios. Pero sólo podré hacer uno en concreto. Ya veremos... DC tiene un Prestige con Superboy que me tienta mucho, y que además guionizaría Geoff Johns, Gigi con Joe, un libro cómic (sí, sí, un libro cómic, no al revés) también con Joe llamado Graceland, que no tiene editor todavía. También está mi retorno al mundo de los guiones con un proyecto propio que llevo elaborando desde hace tiempo.

Pero ya se sabe, los planes se hacen ¡para luego cambiarlos!.

Noticias

USA

MARVEL

Marvel anuncia miniserie MAX de Rawhide Kid y, tanto por la posturita de la imagen promocional como por las pistas que han dejado, parece que pueden explorar la supuesta faceta gay del personaje. Habrá quien se escandalice por ello, pero lo verdaderamente preocupante es que haya que hacer negros u homosexuales a los personajes para vender un proyecto a supuestos adultos.

¿Recordáis que hace un tiempo os comentábamos que Joe Simon habia perdido su demanda contra MARVEL por los derechos del Capitán América? Bueno, pues ahora la Corte de Apelaciones del 2.° Distrito le ha dado la razón a Simon, por lo que la batalla legal continúa...

Mientras tanto, Stan Lee ha denunciado a Marvel y estima que ésta le debe más de 10 millones de dólares en concepto de derechos sobre las últimas producciones cinematográficas. Jack se debe estar riendo un rato donde quiera que esté.

De todos modos, a juzgar por las ventas del mes de diciembre, parece que la cosa no va nada mal para Marvel y, en especial, para la línea Ultimate, que acapara nada menos que seis de los diez primeros puestos de la lista de ventas en los EE. UU.:

1-ULTIMATE WAR #1
2-ULTIMATE WAR #2
3-BATMAN #610
4-ULTIMATES #9
5-ULTIMATE SPIDER-MAN #33

6-NEW X-MEN #135
7-AMAZING SPIDER-MAN #48
8-ULTIMATE SPIDER-MAN #32
9-UNCANNY X-MEN #416
10-ULTIMATE X-MEN #26

Ahora bien, ya os puedo adelantar que Ultimates no saldrá a tiempo y será resolicitado: el bueno de Brian Hitch está a punto de ser padre y parece que el embarazo no ha sido todo lo bueno que debiera, restándole mucho tiempo de sus obligaciones con el tablero de dibujo.

Cierra Soldier X, pero Cable pasará a formar parte de Weapon X, con lo que sus escasos seguidores por fin tendrán una razón para comprar dicho título.

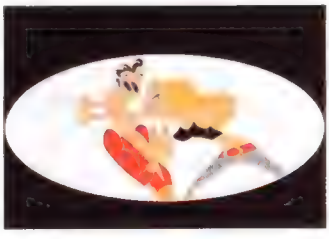
DC

Este mes viene calentita la sección de noticias de DC, ya que han anunciado muchos de los que serán sus proyectos estrella del 2003:

The New Frontier es una miniserie de seis números que realizará Darwin Cooke y que estará ambientada en la Silver Age, narrando aventuras preJLA de héroes como Hal Jordan, Barry Allen, el Escuadrón Suicida o los Challengers of the Unknown.

Batman: Death and the Maiden es el título de la miniserie de nueve episodios de Rucka y Janson en la que el Señor de la Noche se enfrentará a Ra's Al Ghul.

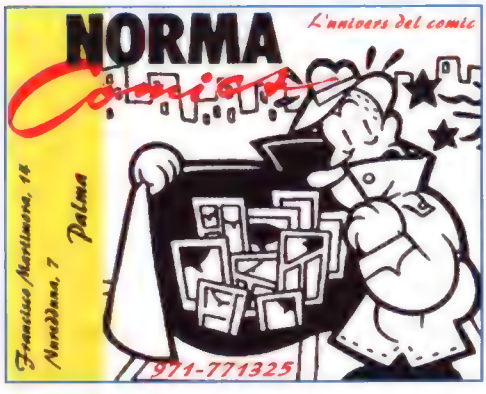
Batman/Superman/Wonder Woman: Trinity es el título de la miniserie de tres prestigios que Matt Wagner prepara y que estará ambientada en el inicio de las carreras de estos tres héroes.



Kyle Baker prepara una novela gráfica sobre Plastic Man. Pocas veces encontraremos un personaje y un autor que se complementen mejor.

Solo: Cada número tendrá una temática y un autor diferente. Si tenemos en cuenta que ya están en ello Mike Allred, Brian Bolland, John Cassaday, Darwyn Cooke, Richard Corben, Dave Gibbons, Scott Hampton, Adam Hughes, J. G. Jones, Kevin Nowlan, Paul Pope, Tim Sale, Bill Sienkiewicz, Walter Simonson, Brian Stelfreeze, Bruce Timm, John Van Fleet o Matt Wagner, la cosa promete.

Superman: Secret Identity. Kurt Busiek y Stuart Immonen son los autores de esta miniserie prestigio que se centra en las aventuras de un Clark Kent adolescente que descubre sus poderes.



COMIX CITY
(ALICANTE)
Comic USA, MANGA, EUROPEO...
Gran Stock material atrasado descatalogado. Figuras, Videos Warhammer, Rol, etc...
POR NUESTRA TIENDA HAN PASADO
Luis Royo, Aspin, Carlos Pacheco Torres, M. Angel Martin N. Fernandez...
C/ Pascual Perez, 36 - bajo
Telf. y Fax. 965 21 29 33
Email: comicsity@terra.es
ALICANTE 03001
15 AÑOS A TU SERVICIO

Young Justice y Teen Titans serán canceladas en una miniserie prestigio de tres números titulada Graduation Day para dar lugar a dos nuevas colecciones, una se llamará Teen Titans (que, de este modo, tendrá personajes más parecidos a los de la serie de animación que debutará el próximo año) y la otra The Outsiders, con un tono más oscuro y protagonizada por héroes veinteañeros.

JSA All Stars es el ilustrativo título de esta miniserie de ocho números que contará con una historia principal escrita por Johns y Goyer, y dibujada por Velluto, y otras de complemento que contarán con prestigiosas plumas como la de Michael Chabon y dibujantes de absoluto lujo (Risso, Corben, Lark).

Superman: Birthright es el título definitivo de la maxiserie de doce números de Waid y Yu, en la que se profundizará sobre el origen de los poderes de Superman.

Superman/Batman de Jeph Loeb y Ed McGinness es el título de la serie regular que protagonizarán los dos héroes más populares del universo DC.

Vuelve The Authority, y lo hace de la mano de Robbie Morrison y Dwayne Turner. Veremos si están a la altura de sus ilustres predecesores.

Habrá "crossover" entre Thundercats y Comando G. Ya oigo la caja registradora sonar.

Vuelve Planetary. No es un chiste del tipo "vuelve Supreme", así que crucemos los dedos.

Reload es el título de la miniserie de tres episodios escrita por Ellis y dibujada por Gulacy, y que el guionista define como "thriller" político de acción.

Two Step es otra de las miniseries de tres episodios que Ellis prepara para el 2003, esta vez con Amanda Conner de dibujante, y que va en al línea del Transmetropolitan más humorístico e irreverente.

Alan Moore y Peter Hogan preparan una miniserie "spin off" de Tom Strong, en la que desarrollarán el mundo de Terra Obscura junto al dibujante Yannick Paquette. Hogan también prepara un "one shot" protagonizado por Tesla Strong y que contará con un espectacular elenco de artistas.

The Wintermen. Brett Lewis y John Paul Leon son los autores de esta miniserie que trata de los supersoldados de la Unión Soviética tras el colapso de la superpotencia.

Can´t get no es el título de la nueva miniserie del siempre imaginativo Rick Veitch. Tres números que narran la odisea de un joven que un buen día se despierta con todo su cuerpo tatuado.

The Losers. Andy Diggle y Jock son el último par de británicos fichados por Vértigo para tratar de aportar savia nueva a un árbol ligeramente reseco. Esta serie regular va de un grupo de marines al que persigue una organización.

Superman: True Brit es el título del proyecto Elsewords que contempla la hipótesis de que Superman hu-

INFERNO COMICS
Cómics. Manga. Anime. B.S.O. de Anime. Merchandising. Figuras de importación. Juegos de rol. Wargames...
AVDA DE JAIME I, 42
03500 BENIDORM, ALICANTE
Tfno: 965 865 360

AQUI ENCONTRARAS LO QUE BUSCAS
Ejido Comix
Juan, 10
04700 El Ejido (Almería)
Tel./Fax: 950 487 726
ESPECIALISTAS EN COMICS

biera caído en Inglaterra en vez de los EE. UU. Algo tan descabellado que sólo John Cleese podría haber imaginado y que será quien lo escriba.

También se anunciaron otros proyectos como la novela gráfica de Gaiman con Moebius, Prado, Sienkiewicz y otros, o la del Sargento Rock con Azzarello y Kubert, pero ya os habíamos hablado de ésas y otras muchas, por lo que no nos repetiremos.

INDEPENDIENTES

No sabíamos dónde meterlo, pero parece que Spielberg está preparando la adaptación al cine de las aventuras de Tin Tin.

Gemstone Publishing, filial de Diamond Comics, ha adquirido los derechos de publicación en los EE. UU. de Disney, y aseguran que, además de crear nuevo material, reeditarán material clásico de Barks, Don Rosa y otros. Aún no queda claro si se podrán pedir fuera de los EE. UU., pero al menos se recupera un sector (el cómic infantil) bastante olvidado en los últimos años.

Savage Dragon se casó en el número 104 de su serie. Como no hay visos de que vayamos a verla traducida al castellano en breve, no está de más recordar que Erick Larsen sigue al pie del cañón diez años después.

Dado que los "paperbacks" tienen un precio de producción notablemente elevados, Crossgen lanzará el formato Traveller, que consiste en editar los tomos de una serie (empezando por Meridian) en formato de bolsillo (cercano al "manga") a todo color, a unos 10 dólares por 200 páginas.

Viz dejará de distribuir sus productos fuera de los Estados Unidos tras una polémica algo confusa en la que se aseguraba que una editorial española se había quejado porque sus ventas de Dragon Ball eran perjudicadas por la edición americana... ¡sin saber que este "manga" fue editado en España antes que en los EE. UU.! Sea como fuere, y aunque se aclaró el entuerto, parece que no se podrán pedir "mangas" de Viz a través del Previews.

¿Dark Horse editando Conan? Así parece tras el acuerdo al que han llegado con Conan Properties. En principio, el acuerdo contempla tanto reediciones como creación de material nuevo, y comenzara a ver sus frutos a mediados del año que viene.

ESPAÑA

Del 8 al 13 de abril se celebrará Comic Nostrum, las jornadas de cómic de Palma de Mallorca. Los invitados confirmados de momento son: Dave Cockrum, Paul Gulacy, Jim Starlin, Roy y Dann Thomas, Darick Robertson, entre los extranjeros; y Mauro y Bernardo Vergara entre los nacionales. Habrá igualmente varias exposiciones, como la de la Marvel de los años 70 con

imágenes
COMICS
El mayor stock de comics, nacionales y de importación
C/ Pelayo, 18 · Tel.: 96 352 05 73 · (46007) Valencia
SHOP
Cómic, ilustración, cine, rol, merchandising, ciencia-ficción... y mucho más en 200 m²
C/ Ruzafa, 14 · Tel.: 96 394 39 24 · (46004) Valencia

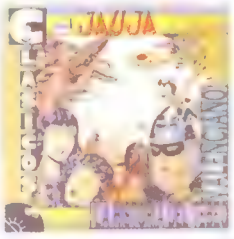
abundante presencia de originales de autores como Jack Kirby, Gene Colan, John y Sal Buscema, Ross Andru, John Romita, George Tuska, Mike Ploog, Jim Starlin, Herb Trimpe, Walt Simonson, P. Craig Russell, Frank Robbins, George Pérez, Rudy Nebres, John Byrne o Rich Buckler.

El Grupo Z ha encargado al BBVA la venta de Ediciones B. Esta división editorial posee el fondo editorial de Bruguera y publica los cómics de Mortadelo, Zipi y Zape, Superlópez o Colección Olé. ¿Alguien tiene suelto?

Planeta DeAgostini ha confirmado que editará la serie Monster en su totalidad (36 números mensuales de la Biblioteca Pachinco). Se supone que las ventas han acompañado, ya que de lo contrario ya sabemos cuál es su política (y, si no, que se lo pregunten a Kane).

La charla titulada "Javier Olivares y Luis Durán: dos mundos de cómic" tuvo lugar el 4 de diciembre en el Salón de la Escuela de Arte de Logroño, siendo presentados ambos por el inquieto autor riojano Enrique Cabezón (KB).

Albert Monteys, Santiago Sequeiros, Sergio Bleda, Miguel B. Nuñez, Nacho Casanova o Pablo Velarde



son algunos de los invitados a los III Encuentros del Cómic de Sevilla que se celebró entre los días 6 y 8 de diciembre, contando con las charlas, exposiciones y sesiones de firmas de rigor.

Expocartoon es un salón del cómic que se celebra en Roma y que acoge a los prestigiosos premios Yellow Kid, y este año ha habido nada menos que tres premios para España: Tebeos en Jauja, escrita por Pedro Porcel y publicada por Edicions de Ponent, ha obtenido el premio Romano Callissi / Yellow Kid al mejor estudio teórico sobre cómic publicado en el mundo en el año 2002, mientras que el premio a toda una trayectoria profesional ha sido para Carlos Giménez y el premio a la mejor revista ha recaído sobre El Jueves.

NEWTON
RIERA ALTA, 8. 08011 BARCELONA
VENTA POR CORREO
NOVEDADES COMICS / DESCATALOGADOS / 2ª MANO AL MEJOR PRECIO
TEL 93 329 34 66 / FAX 93 443 11 63

Snowhite, escrito y dibujado por Ana Juan y publicado por Edicions de Ponent, ha ganado en Valencia el premio al mejor libro ilustrado editado en castellano.

El Ayuntamiento de Zaragoza y Plan Joven de Zaragoza, en una iniciativa gestionada por PRIDES y con la colaboración de @fterCOMIC, ha organizado un concurso de tiras cómicas, del que nos han llegado algo tarde las bases (terminaba el 5 de diciembre). Para los interesados en ver cuál ha sido el nivel medio, consultad www.aftercomic.com

Julian M. Clemente y Víctor Gómez preparan Guardameta, una serie de tres álbumes de contenido superheroico, aunque con cierto humor para aderezar la mezcla.

EL MARGEN

Nutrida selección la de este mes gracias a nuestra visita a Expocomic:

Olga Zana. Número 2 de la colección del Salón del Cómic de Madrid (y por tanto de distribución incierta fuera de este evento), es la recopilación de las tiras que, bajo dicho epígrafe, publicó el desaparecido músico Carlos Berlanga en ABC. Más allá del hipotético interés historietístico de la antología, queremos destacar el indudable valor de la colección y la necesidad de que otros salones promuevan la edición de historietas y textos como parte de su programa de actos.

MIRIÑAQUE.FANZINE DEL TEJEMANEJE. 1 euro por 30 páginas en formato 5x 9 cm. Un fanzine fotocopiado con gran contenido pese a su microscópico formato (contacto jaqmann@telepolis.com)

ELENION. H Studios y Epicentro editan este "poster book" en el que diversos autores noveles nos muestran su representación de la Muerte. Cuidada presentación y 32 páginas con portada a color por 1,5 euros.

MANICOMIC 3. Revista del departamento de Diseño y Artes de la Imagen de la Facultad de Bellas Artes de la Complutense. Participan diversos autores noveles (entre

ellos algunos del colectivo H Studios) y contiene varias entrevistas a Max Cachimba y a El Roto. Edición cuidada (no podía ser de otro modo), pero sin precio ni forma de contacto.

PLUGGED.(arruenque@yahoo.es) Arruequen Ediciones es otro de los colectivos englobados en Epicentro y en el que también participa el ubicuo Ken Nimiura. Destacan Raúl Villares y José Luis Martínez-Larraz dentro de un conjunto de principiantes de bastante buen nivel. 72 páginas por 1,80 euros.

PARANOIAS. Burz Comics Laura Palmer (????) se lanza a escribir y dibujar 100 páginas de aventuras fantásticas en su característico estilo "manga". Toda una proeza que se acompaña de una cuidada edición con lomo, al módico precio de 5 euros (PO Box 8095.50018 Zaragoza).

MINIMAL. Rafa Infantes y Juan Román son los autores de este austero "fanzine" en el que ambos autores coordinan sus obras para dotarlo de un aspecto unitario. 20 páginas por 1,5 euros. (Ap. correos 779, 14080 Cordoba)

ANDROITO KE-KE es un clásico de los "fanzines" que llega a su número 30 como quien no quiere la cosa. Y lo hace con una ecléctica mezcla de veteranos en estas lides como Paco Nájera o Santiago Girón, "outsiders" como Andrés G. Leiva, y otros autores que oscilan entre el ilusionado novel y el semiprofesional. 64 páginas por 2,40 euros. (Carretera de TRASSIERRA 36-3,Nº1. 14011 cordoba)

BIÑETAS n.º 8. La Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Alcalá de Henares ha editado una revista con los trabajos premiados en su certamen de cómic más obras de los alumnos de sus talleres. Sin duda una iniciativa loable donde las haya.

EUROPA

Parece ser que Jacques Tardi ha cogido gustillo a las adaptaciones al cómic de novelas. Tras la adaptación de la novela histórica de Jean Vautrin "El grito del Pueblo" (que ya ha comenzado a publicar Norma por

EXPOCOMIC
TODAVÍA MÁS SOMBRAS QUE LUCES

Tanto aficionados como profesionales esperaban este salón con sentimientos contradictorios. Hay una necesidad de que Madrid tenga un salón del cómic, un buen salón, no sé si hace falta que sea una copia exacta del de Barcelona o puede intentar buscar su propio camino (como el de A Coruña, por ejemplo). Pero si está claro que por tradición, capacidad y peso en el mundo del cómic, Madrid necesita un salón. El problema es que tras las malas experiencias de años pasados había demasiada desconfianza en el personal, se temía lo peor.

Y llegó Expocomic, y a pesar de unas cuantas -y significativas- mejoras todavía no es lo que tendría que ser.

En el aspecto positivo, la organización ha mejorado en algunos puntos: trato a los invitados, relaciones con la prensa, acreditaciones... La ubicación es buena, céntrica y conocida por todos los madrileños. Por cierto, lo que sí resultó impresionante fue el trabajo de los actores disfrazados que animaban al público: Mortadelo, Sin Chan o un bailongo Doraemon divirtieron al personal de lo lindo.

En el negativo continúa habiendo cierta descoordinación entre los organizadores; los premios son un tanto cutres (por la forma de seleccionar a los candidatos, por el acto de entrega en sí mismo, por el objeto físico que representa el premio, por la falta de remuneración económica), si no se pueden dar premios en condiciones, no hay ningún problema en darlos, no es obligatorio entregar premios en los salones.
Otro aspecto negativo fueron las goteras, parece que, inevitablemente, los salones llevan aparejados goteras, todavía más graves que las de Barcelona algunos stands se vieron obligados a quitar el material de los mostrados ante el peligro naufragio.
Las exposiciones tampoco fueron especialmente brillantes, se limitan a situar los originales en marcos para disfrute del paseante, no hay ningún tipo de concepto detrás, ninguna idea de iluminación o escenografía.

En resumen, pasos hacia delante: sí. Mejoras: sí. Resultados: regulares.

Tal vez la solución sea un replanteamiento global, buscar un concepto diferente, tratar de buscar ideas y soluciones originales para que Expocomic sea un salón con entidad propia y no sólo otro salón más.

estos lares), va a realizar la adaptación de la novela negra "Le petit bleu de la côte Ouest" ('El telegrama de la costa oeste') de J. P. Manchette, el renombrado autor francés de novela negra. La adaptación será publicada por "Les Humanoïdes Associés" y aparecerá en el 2004 (como primer volumen de una serie de tres).

Ha fallecido Charles Dupuis, editor que estuvo a cargo de la revista "Spirou" desde sus comienzos, allá por 1938. Cabe destacar su olfato para encontrar nuevos talentos, siendo el responsable de haber descubierto a autores tan importantes como Peyo, Jijé, Franquin, Morris, y un largo etcétera.

Tintín va a volver a llevarse al cine con personajes reales (tras aquellas lejanas películas de los años 60). ¡Pero lo más destacable es que Steven Spielberg va a ser el productor de la nueva realización! Todavía no se sabe quiénes serán los actores ni el director, pero al menos la producción promete ser más que competente.

Hablando de cine, se ha confirmado (por si alguien lo dudaba tras el éxito cosechado) que habrá una tercera entrega de las aventuras de Astérix y Obélix en la gran pantalla. El director será en esta ocasión Gérard Jugnot, quien tomará el relevo Claude Zidi y Alain Chabat.

Ha muerto Guy Vidal, antiguo redactor jefe de "Pilote" (donde tomó el relevo de Goscinny), editor y guionista, auténtico pilar de ediciones "Dargaud" durante más de 40 años. Dedicamos unos instantes de silencio a su memoria.

Manara ha sacado un nuevo álbum: "Piranèse, la planète prison" ('Piranese, el planeta prisión'). Curiosamente es una obra de ciencia ficción y, aunque el guión recuerda poderosamente a ciertas obras de Jodorowsky y Moebius, el resultado es muy superior al de sus últimos álbumes.

Los Hermann (padre e hijo) han sacado un álbum juntos: "Manhattan Beach 1957", que narra la historia de un hombre y de dos mujeres, y de sus relaciones. Por lo que se rumorea, el resultado es bastante bueno. ¿Lo veremos por la península?

El número de la revista Geo (edición francesa) de noviembre es una pequeña joya, que muestra diez partes del mundo con dibujos de renombrados dibujantes. Así podemos ver Si vous las Islas Marquesas dibujadas por Loustal, el monte Fuji por François Schuiten, los EE. UU. por Juillard, México por Boucq, Luxor por Moebius, Tanger por Dupuy & Berberian...

Planeta,
Dude,
Ediciones b,
Norma,
Glenat,
editoriales
independientes...

www.planetacomic.com
Tu tienda de cómics en internet

Somos especialistas en venta por correo. Más de 10 años de experiencia nos avalan.
Somos los líderes de ventas en la red.
Tenemos la tienda web de cómics más visitada del país

Tambien disponemos de tienda en:
C/ Castillejos, nº 272, 08025 Barcelona
(Metro Sagrada Familia).
Atendemos pedidos por correo ordinario

...y además
Merchandising
Videos
DVD

Todos los cómics a tu alcance

cosmic@bcnred.com Consultas Tfno: 93 436 3037

Luis Durán

ATRAVESADO POR LA MUSA

Nunca he creído demasiado en las casualidades, y mucho menos en esta larga etapa de vacas flacas que venimos padeciendo en el mundo del cómic que se realiza en castellano desde hace unos cuantos años. Por ello, el hecho de que, en poco más de un año, hayamos asistido a cómo un sólo autor ha sido capaz de publicar tres álbumes de larga extensión con tres editores diferentes (a la par que ha ganado el premio al Autor Revelación del Salón de Barcelona), no creo que pueda ser calificado como circunstancial, sino más bien la plasmación de que estamos ante un talento sólido y consolidado de nuestra historieta. Me refiero, claro está, a Luis Durán.

Por Norman Fernández

Bien es cierto que en lo que se refiere al premio de Barcelona, no deja de resultar chocante que se califique como "autor revelación" a alguien que lleva publicando de manera más o menos regular desde hace casi diez años. Pero tampoco hay que ponerse demasiado quisquillosos ya que, tenga el subtítulo que tenga, lo importante es que el premio ha resultado más que merecido.

Los orígenes

Conocí la labor de Luis Durán hace ya bastantes años, compartiendo él y yo páginas en "fanzines" como el "Sbirindolin" de Parissi o el "Dentro de la Viñeta", en la etapa en que se realizaba en multicopista. Ya desde un principio me llamó la atención el trabajo de aquel joven en cabeceras tan variopintas como "Braulio Canario: el extraño muchacho del encefalograma plano" o "Temido: el terror de las rías baixas", que nos presentaban unas historias escritas con un humor muy negro y bastante irreverente, a la par que se sustentaban en un estilo de dibujo deliberadamente feísta. Aquello, al menos para mí, fue suficiente para que me quedase con el nombre de aquel autor. Más tarde supe que aquella aparición del trabajo de Luis en "fanzines" asturianos era el resultado de una inteligente campaña del propio autor para darse a conocer mediante la colaboración en la práctica totalidad de pu-

Perry Masón

blicaciones alternativas de la Península Ibérica.

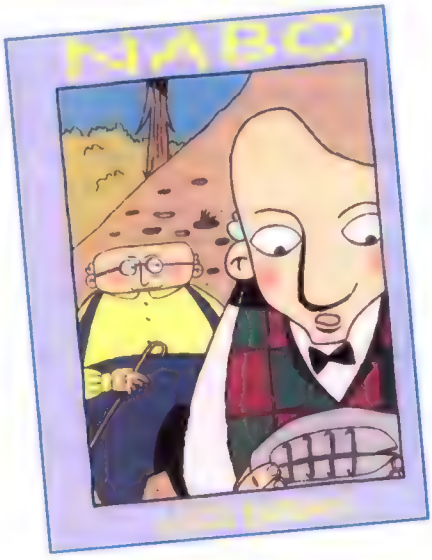
Pero el trabajo con el que Durán consiguió darse a conocer de una forma algo más mayoritaria, aparte de algunas colaboraciones en periódicos como El Diario de Burgos o Ya, fue la serie "Perry Masón" que publicó en "Makoki" y en "TMO", entre otros. "Perry Masón" estaba protagonizada por una disfuncional familia formada por padre, hijo y abuelo, a cual más cabroncete y pervertido. Las historias, de una página de extensión por lo general y cuya "demencialidad" iba aumentando en progresión geométrica, fueron recopiladas bajo el título "Remiendos" por El Pregonero, en 1995.

Es por aquel entonces cuando la, todavía incipiente, carrera en el mundo del cómic de Luis Durán se enfrenta a una de sus primeras encrucijadas creativas y abandona el humor gamberro y transgresor para centrarse en otros trabajos en los que plasmar sus inquietudes como autor. Llega incluso a realizar un álbum completo titulado "El Duque Negro", para el que no consigue encontrar editor. Comienza así una larga etapa, hacia la segunda mitad de la década pasada, en la que, pese a la calidad que había demostrado en sus obras iniciales, en especial en el "Perry Masón", Luis no consigue ver editados sus trabajos. Todo ello le lleva a decidir autoeditarse, creando el sello "Mancuso", bajo el que irán viendo la luz sus siguientes trabajos.

Bandoleros y trilobites

"Solsticio" es el primer cómic editado por Mancuso, se trata de un tebeo de 24 páginas a pequeño formato protagonizado por Luján Valiente, un bandolero andaluz; una pequeña historia en la que el contexto histórico se une a la magia y a la fantasía para ofrecernos un fresco sobre el comportamiento humano. La historia está plasmada con un estilo de dibujo muy cercano al que Luis utilizaba en sus trabajos humorísticos, y, si bien es cierto que parece mostrar ciertas inseguridades, también lo es que consigue comenzar a desarrollar un tipo de dibujo que, incorporando elementos del dibujo humorístico, le permite desarrollar historias "realistas" y que se ha terminado convirtiendo en una de sus marcas de identidad.

"El vuelo del caracol" es el segundo tebeo editado por Mancuso: 28 páginas, en este caso a un formato ya mayor, que nos narran una "historia perdida" de la biografía de Julio Verne. De nuevo con un gran peso en elementos de tipo fantástico-onírico, el autor nos muestra un peculiar viaje en globo en cuyo trasfondo parece querer reflexionar sobre el que no debemos creer a pie juntillas aquello que nos cuentan los libros de historia o de ciencia. Algo muy similar parece querer dejarnos como mensaje en su siguiente historia editada por Mancuso:



"Nabo", una de las pocas historias de Luis situadas en un contexto contemporáneo. Lo que nos cuentan las 28 páginas es una pequeña anécdota acaecida a dos hermanos que son arqueólogos jubilados. Como en casi todas las historias de Durán, existe un fuerte trasfondo sobre el comportamiento humano, que aquí se solapa con una certera reflexión sobre aquello que la ciencia "decide" que sea verdad o mentira, y sobre la importancia de la Verdad en términos absolutos.

Supongo que, ante la lectura de los dos párrafos precedentes, alguien se puede preguntar cómo es que se pueden encontrar tantas reflexiones en historias de poco más de 20 páginas. Lo cierto es que ése es precisamente uno de los principales valores de Luis Durán como autor: la capacidad de sugerir, la capacidad de plantear cuestiones para que el lector pueda tomar su propia decisión. En definitiva, la capacidad de hacer reflexionar. Ello se debe, en mi opinión, a dos factores esenciales de Luis como autor: su capacidad de síntesis (que no sólo desarrolla en el apartado gráfico, sino que también sabe aplicar a la construcción de la historia) y su constante preocupación por entender el comportamiento humano (esta última, auténtica piedra angular de todo su trabajo). En este sentido, cabe destacar alguna de las historias breves que desarrolló para la revista "Idiota y Diminuto" a partir del décimo número; relatos como "Piedras" o "Constelación caracola", auténticas muestras de concreción y de la reflexión sobre el hombre: "Dentro de las piedras hay un alma, a veces dentro de las personas sólo hay una piedra".

El gato sin alas

Aproximadamente durante la realización de "Nabo", Luis Durán conoce a Jesús Moreno, editor de Sins entido, y recibe el encargo de lo que terminaría siendo "Vanidad". La obra supone el primer trabajo de larga extensión del autor, lo que le permite introducir una serie de elementos que antes no abundaban en sus historias, o que sólo estaban esbozados, como son una fuerte carga dramática o reflexiones sobre el mundo del Arte, tanto lo que se entiende por tal como lo que cada uno puede interpretar al respecto. "Vanidad" es una obra compleja y que puede resultar ardua en su lectura, pero más que por su complejidad en sí misma por el hecho de que no estamos acostumbrados a este tipo de obras en un mercado en el que, muchas veces, echamos de menos que nos estrujen un poco más las neuronas.

El tiempo de demora de la edición de la "Vanidad" desde el momento de su realización, hizo que un trabajo posterior viese la luz antes, como última aparición hasta el momento del sello Mancuso. Me estoy refiriendo a "El gato sin Alas", que en mi opinión forma parte, junto a las dos obras que aún nos restan por tratar, de los mejores trabajos de su autor. Junto con "Nabo", es una de sus pocas historias situadas en nuestra época, y nos ofrece la visión de un joven cuyo único fin aparente en la vida es comportarse de la manera más excéntrica posible. Lo cierto es que la descripción de las tonterías que el protagonista va encadenando está realizada con una sensibilidad y brillantez que no nos queda más remedio que encariñarnos con él, lo que no evita que, como el propio joven, lleguemos a la conclusión final de que uno no puede estar toda la vida "haciendo el bobo" por muy divertido, transgresor

o lo que queramos creer que es. En este sentido, la historia que Luis nos ofrece en "El gato sin Alas" podría extrapolarse a él mismo como autor (y como él, creo que a toda una serie jóvenes de lo que podríamos llamar la "generación Makoki-TMO"): no pongo en duda el valor crítico del humor más irreverente o de la provocación misma, pero, desde el punto de vista creativo, no puede uno pasar toda su carrera haciendo historietas "de vomitonas". Y si no, piensen dónde estaría ahora Luis Durán, repito, desde el punto de vista del creador, si todavía siguiese haciendo historias de "Perry Masón" o de "Braulio Canario".

El apartado gráfico es otro elemento a destacar de "El gato sin Alas", y que de nuevo le emparienta con las dos obras de las que hablaré a continuación. Elemento a destacar porque, dentro del propio estilo gráfico de Luis, ha conseguido perfeccionar su dibujo haciéndolo mucho más sólido y confiriéndole una profundidad que antes no poseía. Siempre me ha gustado el estilo de dibujo de Durán porque pensaba que era el adecuado para las historias que contaba, pero, a través de sus últimas obras, he descubierto a un dibujante que hace del estilo historieta; que consigue que su manera de dibujar los personajes, o los objetos, o los escenarios, sea un elemento más, y esencial, de la obra.

La ciencia y la guerra

"Perdonad que os corrija por una vez amo, pero observando la condición humana estoy seguro de que siempre habrá una guerra a la que ir, pero quizás no siempre un manantial en el que beber".

El contexto histórico de la Edad Media y la presencia constante de la guerra son los dos elementos que comparten los dos últimos trabajos de Luis Durán: "La Tierra Negra" y "Atravesado por la Flecha", editados por Ponent y Astiberri respectivamente. La primera es una historia que reflexiona nuevamente sobre el papel de la ciencia o el conocimiento en el sentido más puro, dentro del contexto de la guerra como ejemplificación de lo peor del comportamiento humano.

Más álgido es el tono de "Atravesado por la Flecha", narración en la que la guerra es aún más protagonista y en la que asistimos a cómo el viaje, huyendo del sinsentido de aquélla y caminando hacia la propia muerte del protagonista, se convierte en un viaje hacia la libertad para él y para un montón de gente que se une a él. Una especie de peregrinación hacia la "salvación" en una costa mágica a la que nadie podrá

guiarnos y que sólo existirá en función de cada cual sea capaz de querer buscarla. Sea como fuere y dejando aparte interpretaciones personales, lo que "La Tierra Negra" y "Atravesado por la Flecha" comparten también, es la capacidad creativa de un autor para el que no fueron creadas las etiquetas: un talento personal y único que no está dispuesto darnos descanso y que ya mismo está preparando otro trabajo, en esta ocasión con una temática de piratas. Les confieso que la espera hasta el momento en que lo veamos editado, a mí ya se me está haciendo larga.

I SALÓN DEL CÓMIC DE GETXO

PROGRAMACIÓN SALÓN DE ACTOS

VIERNES 13 DICIEMBRE

Mañana

11:00 h:
-Presentación y apertura del Salón
11:30 h:
-Encuentro autores exposición MITOLOGIKA: Raquel Alzate, Aritza Bergara, Fernando Tarancón.
12:30 h - 14:30 h:
-Proyección: Ciclo Animación Mutante (Bloque 1)

Tarde

17:00 h:
-Proyección: Ciclo Animación Mutante (Bloque 2)
19:15 h:
-Mesa redonda: "El cómic en Euskadi: presente y futuro"
Ponentes: Jean-François Sauré (Saure), Santi Orue (TMEO), Luis Durán, Fernando Tarancón (Astiberri)
Moderador: Rober Garay
20:30 h - 22:00 h:
-Sesión de Vj + DJ, con la participación de Calpurnio como videojockey y de DJ Rudo Rudolph. Música, Cómic & Video.

SABADO 14 DICIEMBRE

Mañana

11:00 h:
-Proyección: Episodios de la serie de animación de Cuttlas (Calpurnio)
12:00 h:
-Encuentro autores exposición 25 AÑOS DE "EL JUEVES": Mauro Entrialgo, Dario Adanti, Agreda y Santi Orue.
13:00 h - 14:30
-Mesa redonda: "Ilustración, cómic y nuevas tecnologías"
Ponentes: Javier y Pablo Iglesias (Bello), J.L. Agreda, M.A. Martin
Moderador: Christian Osuna

Tarde

17:00 h:
-Encuentro con CALPURNIO, con la participación de Joan Navarro y Felix Sabaté.
18:00 h
-Mesa redonda: "Una década de superhéroes"
Ponentes: Carlos Pacheco, Salvador Larroca, Pascual Ferry.
Moderador: Koldo Azpitarte (Trama)
19:15 h - 20:30h:
-Mesa redonda: "Jóvenes autores en el mercado USA"
Ponentes: Ramón F. Bachs, Juan Román Cano, Francis Portela, Marcos Martín
Moderador: Toni Guiral

DOMINGO 15 DICIEMBRE

Mañana

11:00 h:
-Proyección: Ciclo Animación Mutante (Bloque 3)
13:00 h - 14:30
-Mesa redonda: "Viñetas animadas (cómic y animación)"
Ponentes: Sergio Córdoba, Sandra Uve, Dario Adanti, Alex Orbe
Moderador: Manuel Bartual

Tarde

17:00 h:
-Proyección: Cortos de tebeo (Especial fanzineando: "Historia de un fanzine", de Nacho Fiol)
18:00 h:
-Mesa redonda: "Fanzines: otros mundos que están en éste"
Ponentes: Ricardo Mena (Cabezabajo, Buen Provecho), Naxo Fiol (Suburbio, Aquí vale todo), Eireydespaña, Rubén Ontiveros (Hemoglobina, La Comictiva), Julio Albitre (Karma)
Moderador: Carlos Cristóbal
19:15 h - 20:30h:
-Proyección: Cortos de tebeo (Especial Spider-Man Z: "Espiderman ya no vive aquí", de Ramón L. Bello, "Spider-Man", de Nacho Fiol, "Confesiones de un hombre con mallas", de Nacho Fiol y Chema Ponze, y "Peter Parker es Spider-Man", de Chema Ponze)

EXPOSICIONES

-MITOLOGIKA (ilustraciones, proceso de realización)
-CALPURNIO (exposición + proyecciones + fiesta multimedia)
-INJUVE
-EL JUEVES (25 aniversario)

MESAS REDONDAS

-"El cómic en Euskadi: presente y futuro"
-"Ilustración, cómic y nuevas tecnologías"
-"Una década de superhéroes"
-"Jóvenes autores en el mercado USA"
-"Viñetas animadas (cómic y animación)"
-"Fanzines: otros mundos que están en éste"

PROYECCIONES

1) Obra animada de Calpurnio:
"El bueno de Cuttlas" (9 min.) + Capítulos de la serie de televisión.
Una muestra de la serie de animación basada en Cuttlas, el vaquero creado por Calpurnio, y el cortometraje que inició su andadura en el campo de los dibujos animados. Las aventuras de este personaje son conocidas principalmente gracias a su publicación en las páginas de "El País".
2) Ciclo Animación Mutante.

Aritza Bergara

¡NOVEDAD!
12,00€

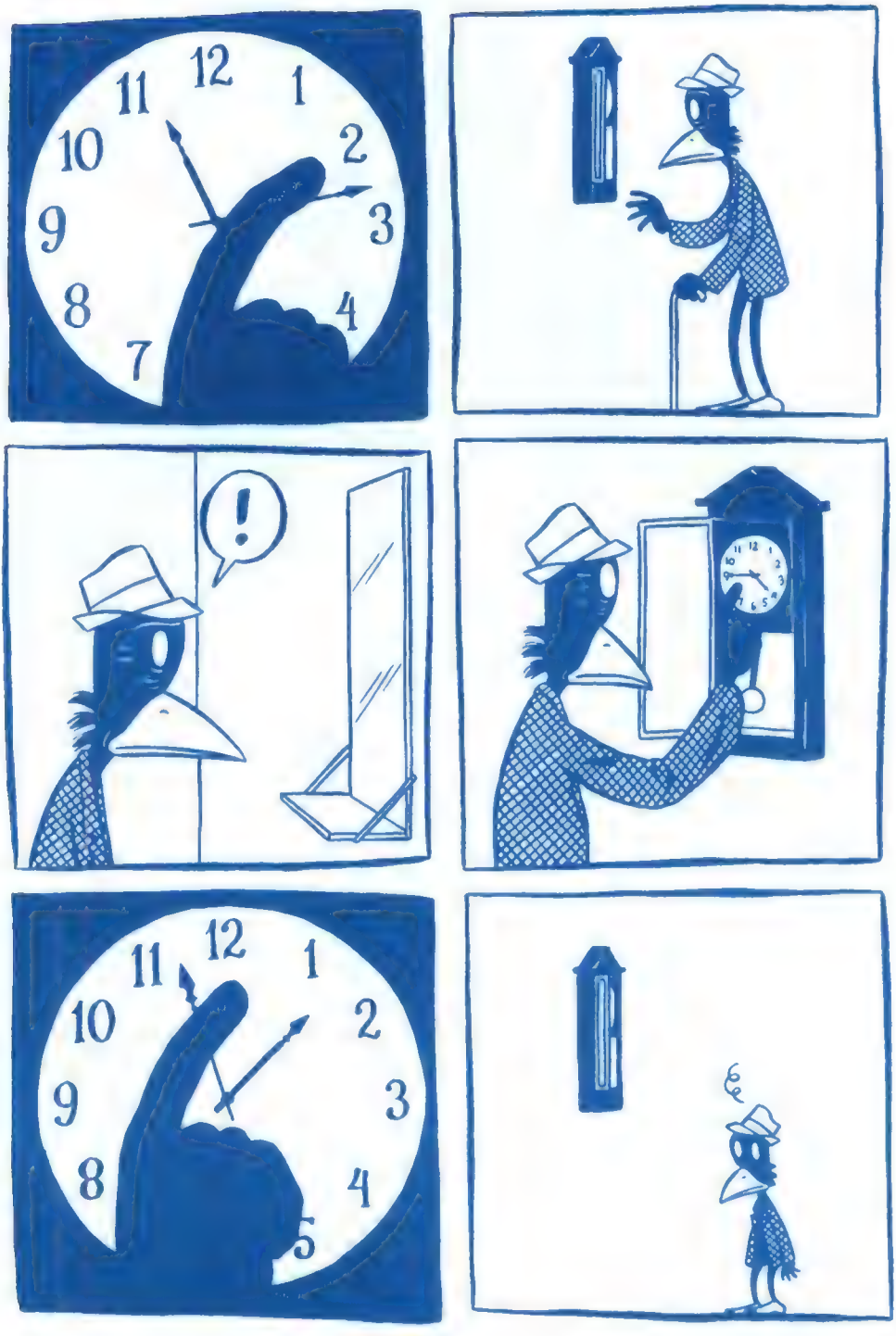
Mitologika

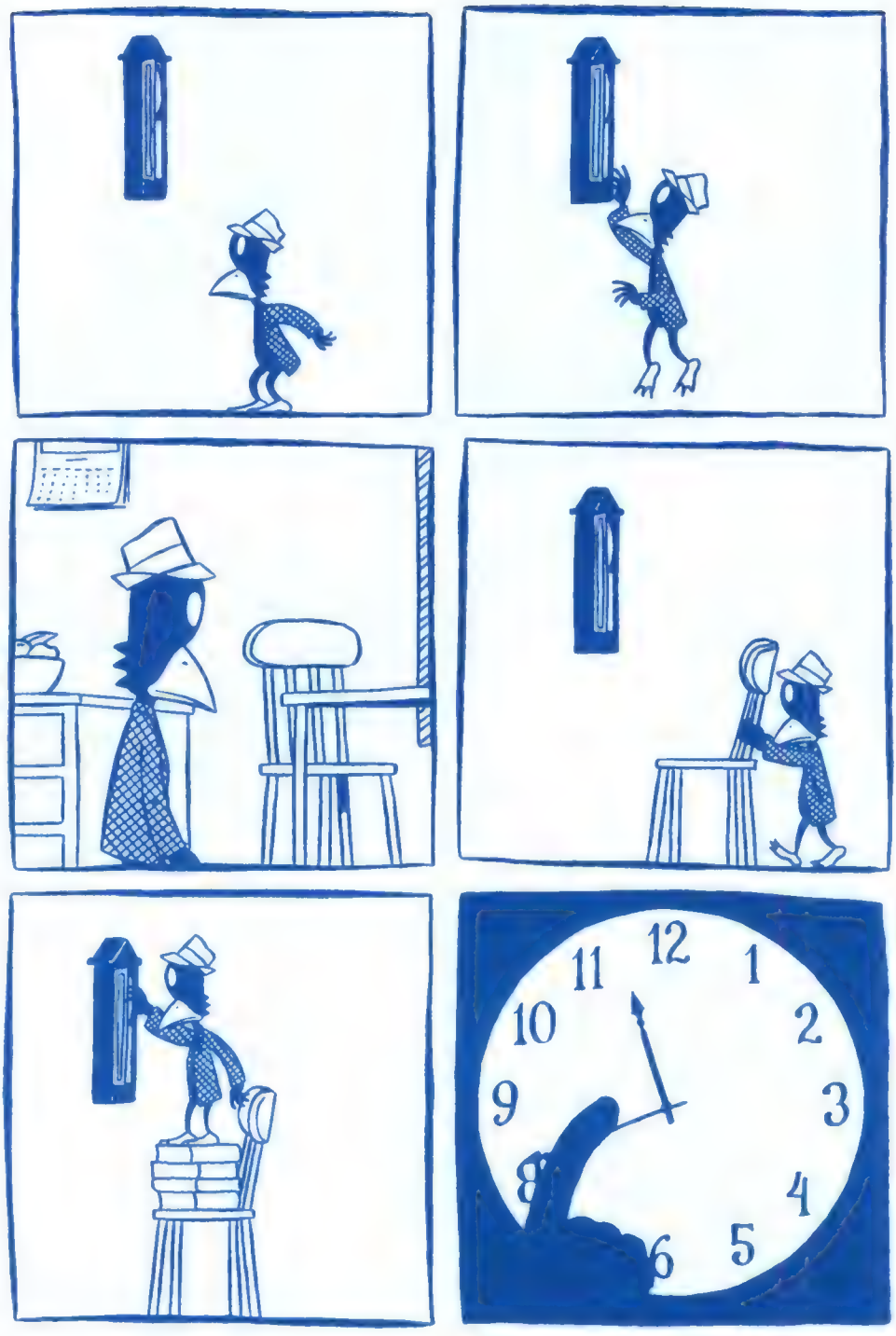
El mundo de las brujas

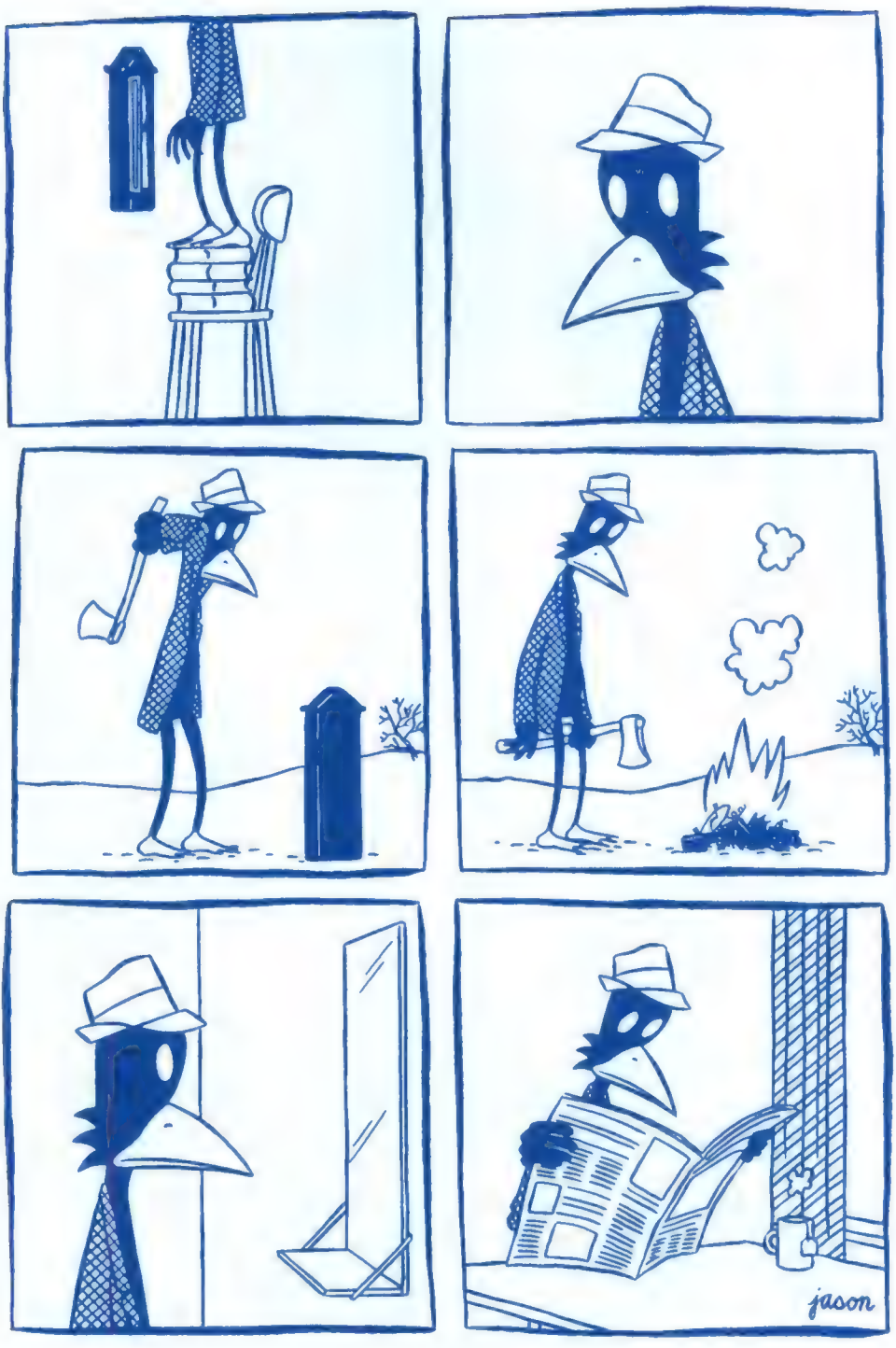
Ilustraciones: Raquel Alzate

Ediciones Astiberri

¡CHHHT!
Guión y dibujos: JASON
Editorial: ASTIBERRI EDICIONES
Rústica con solapas. 128 pagias, B/N. 12,00 €


12
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
!


12
1
2
3
4
5
6
8
9
10
11


jason

JOKER ...

ahora
por

duplicado

Todo en comic

c/ Bertendona 2
Bilbao
94 4159127

Segunda mano
Comic de importacion
Ciencia ficcion, novela gotica y pulp
Merchandising...

Todo en juegos

c/ Fdez. del Campo 24
Bilbao
94 4439297

Rol nacional y de importacion
Juegos de cartas (Magic, Pokemon, L5R...)
Figuras de plomo, tablero, estrategia...
Campeonatos, mesas de juego...

El canto del emigrante

La mayoría de los lectores españoles de cómics lo son de superhéroes. Es un hecho que desde mediados de los ochenta hasta ahora mismo, y por razones a reflexionar en otro momento, el comic-book norteamericano es el que más espacio ocupa en quioscos y librerías especializadas. Seguramente será por eso que cuando a principios de los noventa tres dibujantes españoles aterrizaban con pleno derecho en el comic-book de supehéroes, esos mismos lectores alucinaron e hicieron suya la hazaña: Carlos Pacheco, Salvador Larroca y Pasqual Ferry, por méritos propios, se convirtieron en punta de lanza de una pequeña invasión de talentos gráficos con patronímicos hispanos. Pero por muy increíble que les parezca a esos lectores, Pacheco, Larroca y Ferry son hijos de una larga tradición: la emigración de historietistas españoles.

Por Antoni Guiral

En nuestro país la emigración del talento para las viñetas puede apreciarse en dos variantes: la física, realizada a título personal, y la exclusivamente artística, llevada a cabo casi siempre por mediación de una agencia. Como siempre hay precedentes aislados, anotemos que ya en 1940 Cabrero Arnal, por razones políticas, abandona España y se traslada a Francia, donde triunfaría con un personaje de su creación, el perro Pif. La emigración física, ahora ya más por motivos económicos que de otra índole (léase: uno va donde están las oportunidades y el trabajo), continuaría entre los cincuenta y los setenta con autores como Francisco Hidalgo, Julio Ribera, José Larraz, Víctor de la Fuente, Antonio Parras o Florenci Clavé (en Francia), Luis Roca (Inglaterra), Carlos Cruz (Argentina) o Pepe Moreno Casares (EE UU); hay otros autores que sólo pasaron en el extranjero algunos años de su vida, para volver posteriormente a España (es el caso, por ejemplo, de Alfonso Font y Víctor Mora en Francia o de Fernando Fernández en Argentina). La coyuntura del mercado español en estos últimos cincuenta años ha provocado que la mayoría de los trabajos de estos autores (exceptuando a Font, Mora y Fernández) haya quedado inédita en su país de origen, y que sus nombres sean absolutamente desconocidos por los lectores más y menos jóvenes. Una muesca más en nuestra triste historia de la historieta.

Pero a estos nombres les acompañan unos cuantos cientos más, porque la pobreza de la industria española de los cómics (tarifas ridículas y falta de mercado) favoreció entre los años cincuenta y setenta del siglo pasado el

nacimiento de varias agencias, muchas de ellas creadas por los propios dibujantes. Las agencias (nuestras agencias, no confundir con los syndicates norteamericanos) eran y son empresas dedicadas a conseguir encargos de editoriales extranjeras y proporcionarles mano de obra. Países como Inglaterra, EE UU, Francia, Italia, Holanda, Alemania, Suecia o Dinamarca han publicado (y siguen publicando) miles de páginas de encargo de romance, guerra, Oeste, fantasía, ciencia-ficción, policíaco o terror; no importa el género, el dibujante español es bueno, polivalente, rápido, entusiasta y económico. De estos cientos de dibujantes muy pocos han conseguido un mínimo reconocimiento en España, y algunos menos publicar directamente en su país. La mayoría son personas anónimas para los lectores españoles; sólo aquellos que por motivos generacionales o por haber estado en el lugar indicado en el momento propicio (léase: el nacimiento del boom de la historieta en España situado entre 1978 y 1985) han podido trabajar para nuestro mercado.

Pero antes de llegar la "emigración artística" al mercado del comic-book norteamericano aún hubo otra, fruto precisamente de ese boom y, por tanto, de la exportación de sus trabajos a países como Francia o Italia. Y es que por mucho boom que hubiera, el historietista español nunca ha ingresado un montante por página que le permitiera vivir con desahogo. Por eso, y por otros motivos contractuales o personales, algunos guionistas y dibujantes españoles, ahora ya sin moverse de su casa, tienen a editoriales francesas o italianas como su primer cliente.

Nuevos horizontes

Y en 1992 aparece Marvel UK. Llega a España dispuesta a seleccionar los dibujantes que mejor sirvan a sus publicaciones para reforzar una nueva línea de comic-books. Muchos fueron los que llegaron a dibujar proyectos y menos los que publicaron en Marvel UK, pero sólo tres (en realidad, cuatro, pero por diversos motivos el trabajo de Óscar Jiménez en ese mercado no ha tenido continuidad) se salvaron de la debacle de la Marvel inglesa y dieron el salto a EE UU: Carlos Pacheco, Salvador Larroca y Pasqual Ferry. Ahora ya no estamos hablando de dibujantes que pasaran previamente por una agencia hasta perfilar su estilo y escribir y dibujar sus historietas; se trata de una nueva generación que, aunque imbuida de lecturas de cómics europeos, se reconoce fiel seguidor de sus superhéroes de juventud. Si exceptuamos a Ferry, que durante casi diez años se formó en el mercado interno con una obra más personal, tanto Pacheco como Larroca vivieron su período de formación dibujando superhéroes para Comics Forum. Aunque de formación desigual, los tres afrontaban el reto americano con una mínima experiencia que les sirvió para que los editores norteamericanos valorasen positivamente su trabajo; posteriormente, todos supieron adaptarse y reinventarse para encajar perfectamente en ese mercado.

Estamos, pues, en 1992, un año significativo entre otras cosas porque marca el inicio del declive de la publicación de autores españoles en nuestro país. Toutain cierra sus revistas; Norma Editorial no tardará mucho en hacerlo, y otros intentos más o menos serios de producir historieta autóctona van cayendo. El

formato comic-book se impone, la historieta europea se mantiene en un feudo reducido, aparece el manga y los superhéroes, que gracias a las publicaciones de Comics Forum y Ediciones Zinco se han consolidado desde hace tiempo, toman al asalto los puntos de venta. Las lecturas de los aficionados están cambiando; los que van a profesionalizarse en los próximos diez años son, sobre todo, lectores de superhéroes.

Pero en ese año se produce un hecho que, gracias a lo que es ya una prudente distancia en el tiempo, podemos considerar importante, al menos para la trayectoria profesional de las nuevas generaciones de dibujantes españoles: nace Camaleón Ediciones. Adoptando el formato comic-book y regularizándolo como instrumento de publicación para autores del país, Camaleón inicia la publicación de una larga lista de títulos realizados por autores muy jóvenes, sin experiencia previa si exceptuamos en algunos casos colaboraciones para fanzines. No es una iniciativa comercial al uso, ya que se trata de tiradas muy reducidas que sólo se venden en librerías especializadas y los autores no pueden vivir de sus emolumentos, dependientes de las ventas, pero es una puerta abierta para saltar al ruedo. Durante seis años, Camaleón Ediciones demostrará la viabilidad del formato comic-book para aplicarlo a la edición de autores del país, y servirá de escuela o centro de formación de muchos autores, entre los que se encuentran Ramón F. Bachs, Kano, Jesús Saiz, Francis Portela, Mateo Guerrero, David López, Fernando Blanco y Germán García. Los tiempos han cambiado, las editoriales comerciales (salvo excepciones; recordemos que estamos hablando de un cómic realista de género) no parecen interesadas en el trabajo de los autores del país y los encargos de las agencias han bajado; las pruebas hay que realizarlas in situ, dando la cara y evolucionando con cada página publicada.

Pero poco después, en 1996, llega la Línea Laberinto. Tras la publicación en varios comic-books de un suplemento con ilustraciones de superhéroes de jóvenes autores del país, Planeta DeAgostini decide crear lo que ha de ser una línea de comic-books comercial que ha de competir en el mercado en igualdad de condiciones (teóricamente) con el resto de sus publicaciones mayoritarias. Los autores publicados en Laberinto son, en su mayoría, jóvenes e inexpertos, y han de afrontar el difícil reto de competir con autores extranjeros más o menos conocidos pero con experiencia; y lo han de hacer casi desnudos, expuestos a unas expectativas muy grandes por parte de los lectores. Algunos de los primeros en publicar sólo han pasado por la pequeña experiencia de los dossieres de ilustraciones de superhéroes o de personajes de fantasía heroica, como Ángel Unzueta, Javier Pulido o Juan Román Cano; otros, como Ramón F. Bachs o Mateo Guerrero, andan algo más curtidos al haber publicado varios comic-books de Camaleón Ediciones.

¡AXLE, POR FAVOR...!
UN MOMENTO MÁS, MATT... ¿CUÁL ES LA SEGUNDA?
LA SEGUNDA ES QUE... TÚ ME HABÍAS PROMETIDO QUE VOLVERÍAMOS A PESCAR, LOS DOS SOLOS, JUNTO A LA CASCADA...

El vagabundo de los Limbos, de Ribera

A diferencia de los títulos de Camaleón, los de Laberinto ofrecían una pequeña remuneración por página y una entrada en el, llamémosle, mainstream español. A cambio, exigían unas fechas de entrega muy concretas que, reconozcámoslo, la mayoría de autores tenían muchas dificultades para cumplir (la experiencia es un grado). Tanto Camaleón como Laberinto, eso sí, reconocían los derechos de autor a sus colaboradores. Era como un pequeño Oasis, no totalmente satisfactorio y claramente reducido, pero para un guionista o dibujante de estilo "manga" o realista, de historieta de género, era un opción.

Crimenes de Arte de Florenci Clavé

¡Bienvenido, Mr. Marshall!

Pero el tiempo pasa y las iniciativas nacen, crecen y mueren. En 1999 no existían ni Camaleón ni Laberinto, y aunque se abrieron algunas otras vías (que todavía existen, además de otras nuevas que van apareciendo), el mercado español no parecía (ni parece) demasiado interesado en los productos de sus propios autores. Se imponía, pues, otra emigración artística, ahora de dibujantes con un mínimo de formación, la mayoría de ellos lectores de manga o superhéroes de toda la vida, y con un objetivo muy claro: publicar y llegar a ser un profesional. Pacheco, Larroca y Ferry habían abierto un camino por el que transitar y aprovechando salones y jornadas visitados por autores o editores norteamericanos, o mediante el trabajo de un agente, las muestras de los dibujantes españoles empezaron a llenar las mesas de los editors de Marvel, DC, WildStorm y otras editoriales norteamericanas. Así, firmas como las de Germán García, Kano, Ángel Unzueta, Javier Pulido, Ramón Bernadó (un "viejo" profesional especializado en cómics de personajes Disney) o Ramón F. Bachs empezaron hace pocos años a ser más o menos constantes en las páginas de los productos anunciados por Previews. Poco a poco, la lista ha ido aumentando con apariciones fijas o esporádicas de Jesús Saiz, Juan Román Cano, Francis Portela, Marcos Martín, Manuel García, Jorge Santamaría, David López o Fernando Blanco, entre otros.

Son las nuevas generaciones de dibujantes que exportan su talento y buscan un lugar en el sol del mercado de la historieta, dibujantes españoles que, como otros cientos han hecho y siguen haciendo desde hace cincuenta años, trabajan directamente para mercados externos, dibujantes que en su mayoría siguen realizando encargos (ahora mejor pagados) de personajes que no son ni serán suyos; dibujantes, eso sí, que disfrutan porque hacen lo que les gusta. Y por supuesto no son los únicos, porque la emigración de nuevos talentos continúa hacia mercados tan afianzados como el franco-belga.

Sinceramente, me alegro mucho por ellos, entre otras cosas porque a muchos les conozco personalmente y he tenido el privilegio de trabajar con unos cuantos, y porque han conseguido profesionalizarse y demostrar que son autores de talento. Permitidme, de todas formas, entonar un pequeño sentimiento de vergüenza propia (y ajena), por no haber conseguido que trabajen para el mercado que les vio nacer, un mercado que sigue dando la espalda a la producción propia y que en mis sueños es el que debería acogerlos con las manos abiertas.

Pero ésta, tristemente, no es una situación nueva.

OTAKULAND
DISTRIBUCIONES

DISTRIBUIDOR
EN EXCLUSIVA DE:

ALTERCOMIC,
DUDE CÓMICS,
MANGALINE,
STYX,
MACFARLANE TOYS

...Y MATERIAL DE ZINCO,
MANGA,
IMPORTACION...

TFNO: 91 666 96 52 / 55 - FAX: 91 666 93 74
POLÍGONO SANTA ANA, C/ BERBIQUÍ 21,
28529 RIVAS VACIAMADRID, MADRID

Previews

DARK HORSE COMICS

FORT!: PROPHET OF THE UNEXPLAINED TP

Peter M. Lenkov y Frazer Irving son los autores de esta entretenida obra de género que ahora es recopilada en tomo.

96 páginas por 10 dólares

GRENDEL: GOD AND THE DEVIL #1

Matt Wagner y John K. Snyder III ven reeditado un arco argumental fundamental para comprender el universo de Grendel. Color remasterizado por Jeromy Cox.

32 páginas por 3,5 dólares.

HELLBOY: ANTHOLOGY #1

John Cassaday, Fabian Nicieza, Andi Watson y otros dan su visión personal del mundo de Hellboy.

32 páginas por 3 dólares.

MIKE MIGNOLA THE ART OF HELLBOY HARDCOVER

Mike Mignola nos presenta una recopilación de ilustraciones y bocetos inéditos o poco conocidos que harán las delicias de sus seguidores y de cuantos lo conozcan gracias a la inminente película .

200 páginas por 50 dólares

R.I.P.D. TP

Peter M. Lenkov y Lucas Marangon nos ofrecen una curiosa visión de los investigadores de lo paranormal en esta miniserie que ahora se recopila en tomo.

96 páginas por 13 dólares.

STAR WARS: A LONG TIME AGO...FOOL'S BOUNTY VOLUME 5 TP

Mary Jo Duffy, Ron Frenz, Tom Palmer, David Michelinie, Gene Dday Bob Layton o Klaus Janson son los autores de los números que recopila este tomo, reedición con color remasterizado de la serie original de Marvel.

376 páginas por 30 dólares.

STAR WARS: A VALENTINE STORY

Judd Winick y Paul Chadwick son los encargados de narrar una historia muy especial: el comienzo del romance entre Leia y Han.

32 páginas por 3,5 dólares.

STAR WARS: JEDI - MACE WINDU

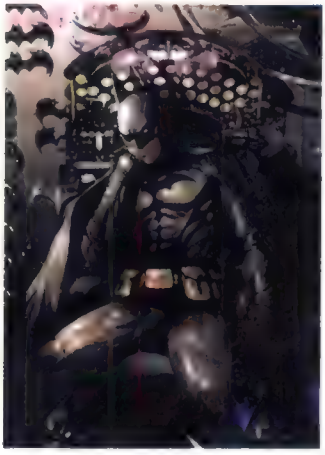
John Ostrander y Jan Duursema son los autores de este especial que profundiza en un personaje de indudable carisma en la saga galáctica.

48 páginas por 5 dólares.

DC

BATMAN: CHILD OF DREAMS

Ahora que Kia Asamiya dibuja los X-Men, DC desempolva un trabajo previo de Asamiya con Batman como protagonista y, con la ayuda de la traducción-adapta-



ción de Max Allan Collins, nos ofrece un fastuoso tomo en tapa dura con toda la historia.

352 páginas por 25 dólares.

BIRDS OF PREY: CATWOMAN/BATGIRL

John Francis Moore y Darick Robertson son los autores de esta miniserie prestigio de dos números que trata de sacar provecho de la serie de televisión homónima.

48 páginas por 6 dólares.

SUPERMAN: METROPOLIS

Chuck Austen y Danijel Zezelj son los autores de esta maxiserie de 12 episodios más bien protagonizada por Jimmy Olsen (claro que si cambiáramos el título vendería la mitad)

32 páginas por 3 dólares.

HAWKMAN: ENDLESS FLIGHT

Geoff Johns y James Robinson escriben esta serie ilustrada por Rags Morales que ahora ve recopilados sus seis primeros números en un tomo.

176 páginas por 13 dólares.

H-E-R-O #1

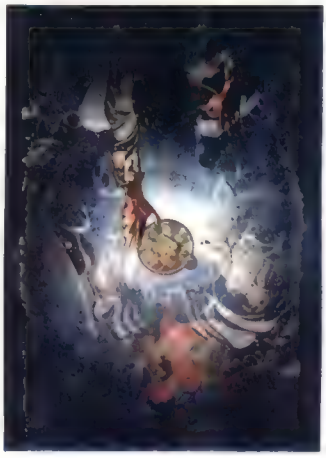
Will Pfeifer y nuestro Kano son los autores de una serie que actualiza un viejo título de la casa. No podemos decir mucho del guión, pero las muestras del dibujo que han llegado son francamente impresionantes.

32 páginas por 2,5 dólares.

JLA: RIDDLE OF THE BEAST SC

La novela gráfica de Alan Grant que fue pintada por un selecto grupo de artistas entre los que destacaba Rafael Garrés es ahora reeditada en tapa blanda.

104 páginas por 15 dólares.



JSA: THE UNHOLY THREE #1

Dan Jolley y Tony Harris son los autores de esta miniserie prestigio de dos episodios, secuela de su exitosa The Liberty Files.

64 páginas por 7 dólares.

WONDER WOMAN #189

Walter Simonson sube a bordo como guionista de la serie de la Mujer Maravilla y le acompañan Jerry Ordway y P. Craig Russell en esta historia que durará seis meses.

32 páginas por 2,25 dólares.

THUNDERCATS: THE RETURN #1

Ford Lytle Gilmore y Ed Benes

nos traen de vuelta a los Thundercats tras su primera y exitosa miniserie. Esta vez serán 5 números.

32 páginas por 3 dólares.

WILDCATS: BATTERY PARK TP

Joe Casey, Sean Phillips y Steve Dillon son los autores de este tomo que recopila los últimos números del segundo volumen de los Wildcats, justo donde lo dejó la edición española.

224 páginas por 18 dólares.

ASTRO CITY: LOCAL HEROES #1

Kurt Busiek y Brent Anderson (con la ayuda de las portadas de Alex Ross) hicieron de esta serie un éxito de critica y público. Los problemas de salud de Busiek impidieron que el deseado ritmo mensual fuera posible irritando por igual a fans y editores, por lo que esta vez han optado por continuar la serie como una sucesión de miniseries (esta primera de 5 números)

32 páginas por 3 dólares.

SHADE, THE CHANGING MAN: THE AMERICAN SCREAM TP

Peter Milligan y Chris Bachalo, populares hoy en dia gracias a sus trabajos en Generación X o X Force, comenzaron a labrar su prestigio con esta serie que ahora reedita DC. Descubre los primeros pasos de las futuras superestrellas.

168 páginas por 18 dólares.

VERTIGO X ANNIVERSARY PREVIEW

Mitad revista promocional, mitad cómic, esta es tu oportunidad de echar una ojeada al material que prepara el subsello Vertigo para el 2003.

48 páginas por 1 dólar.

WAR STORY: ARCHANGEL

Garth Ennis y Gary Erskine nos presentan otra historia bélica con el peculiar estilo de Ennis.

64 páginas por 5 dólares.

MARVEL

SPIDER-MAN, AMAZING #50

J. Michael Straczynski y John Romita Jr. afrontan por fin el futuro de la relación entre Peter Parker y Mary Jane.

32 páginas por 2,25 dólares.

RAWHIDE KID #1

Ron Zimmerman y el veterano John Severin son los autores de esta miniserie centrada en uno de los más veteranos cowboys del universo Marvel.

32 páginas por 3 dólares.

THUNDERBOLTS #76

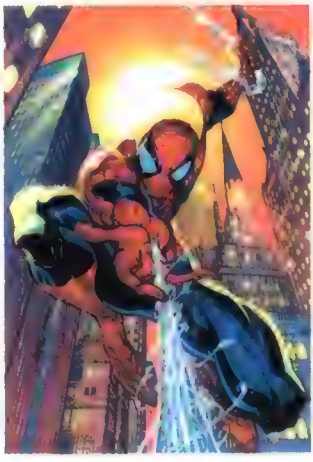
John Arcudi y Francisco Ruiz Velasco hacen borrón y cuenta nueva con la anterior etapa de los Thunderbolts y nos ofrecen algo que parece estará a medio camino entre El Club de las Lucha y el Universo Marvel. Pues vale.

32 páginas por 2,25 dólares.

ULTIMATE SPIDER-MAN VOL. 2 (HARDCOVER)

Tomo en tapa dura que recopila los números 14 a 27 de la serie regular. Si puedes permitirte el lujo, tendrás la mejor edición posible de un material recomendable.

336 páginas por 30 dólares.



Haz caso a tus amigos
normasabadell.com
NORMA Norma Comics Sabadell
Sant Antoni, 9
08201 Sabadell
Tel. y fax: 93 745 12 52
info@normasabadell.com

KOMIC LIBRERIA
SAN PEDRO DE MEZONZO, 34
TEL./FAX 981 893280
APDO. 1020 SANTIAGO

ULTIMATE SPIDER-MAN VOL. 5: PUBLIC SCRUTINY

Brian Michael Bendis y Mark Bagley han conseguido lo que parecía imposible: actualizar al trepamuros a los tiempos que corren sin que este pierda un ápice de su esencia. Un formato más asequible que el anterior (aunque sumado todo no sea así) para los bolsillos más débiles.

128 páginas por 12 dólares.

ULTIMATE X-MEN VOL. 4: HELLFIRE & BRIMSTONE

Mark Millar ha logrado que sus historias sean más apreciadas incluso que las del gurú Morrison. Descubre el porqué en este tomo.

144 páginas por 13 dólares.

DAREDEVIL VOL. 5: OUT

Brian Michael Bendis y Alex Maleev siguen su exitosa etapa al frente de cuernecitos.

208 páginas por 20 dólares

X-STATIX VOL. I

Comienza la recopilación en tomos de la serie más destroyer de todo el universo mutante.

128 páginas por 12 dólares.

EXILES VOL. 3: OUT OF TIME

Judd Winick y Mike McKone siguen adelante con una serie mutante que tal vez no sea espectacular pero sí que se deja leer (que no es poco)

192 páginas por 18 dólares

ALIAS VOL. 2: COME HOME

Brian Michael Bendis y Michael Gaydos siguen narrando las aventuras de Jessica Dre...Jones en este segundo tomo. Sexo, superhéroes y género negro

128 páginas por 18 dólares.

IMAGE

ARIA: THE USES OF ENCHANTMENT #1

Brian Holquin y Lan Medina (dibujante del primer arco argumental de Fables) nos presentan una nueva miniserie del popular personaje.

32 páginas por 3 dólares.

GRRL SCOUTS: WORK SUCKS #1

Jim Mahfood se pasa a Image para publicar la nueva miniserie de Grrrl Scouts

32 páginas por 3 dólares.

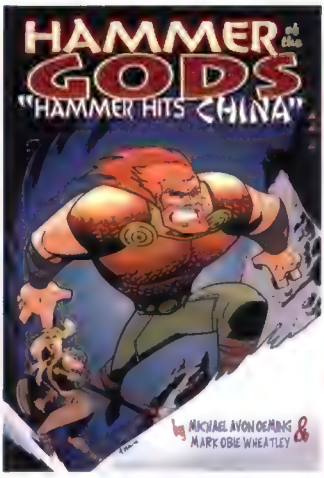
HAMMER OF THE GODS: HAMMER HITS CHINA #1

Michael Avon Oeming con la ayuda de Mark Obie Wheatley es el autor de esta secuela de su popular creación en una miniserie de tres episodios.

32 páginas por 3 dólares.

KRYPTON
Tel/Fax: 963 956 585
Merchandising
Todo en cómic
NACIONALES
IMPORTACIÓN
MANGAS
SUPERHEROES
EUROPEO, ETC
POSTERS
LIBROS DE ILUSTRACIÓN
CD's-ANIMES
OBJETOS DE DECORACIÓN
CAMISETAS, ETC
MATIAS PERELLO, 25 B - 46005 VALENCIA

Plaza Nueva Cómics
compra-venta
LIBROS
Círculo de lectores, Grijalbo, Plaza y Janes, Ediciones B, Aguilar...
COMICS
Mangas y Tebeos, Forum, Norma, Zinco, Glenat, Toutain, Vertice, Tebeos antiguos, Libros de ilustración, Trading Cards...
Delante de Calzados Otazua en la Plaza Nueva de Bilbao
Todos los Domingos del año
Móvil: 656 740 042
marlaw@telefonica.es



JACK STAFF #1

Paul Grist cambia la autoedición por el nuevo color con el que contará su serie bajo el paraguas de Image. Esperemos que también le otorgue un poco de la popularidad que sin duda merece.

32 páginas por 3 dólares.

KARZA #1

Jim Krueger y Steve Kurth son los autores encargados de realizar esta miniserie de Darth Va...digooo, del Varon Karza.

32 páginas por 3 dólares.

NOBLE CAUSES TP VOL. 1: IN SICKNESS & IN HEALTH

La creación de Jay Faerber es por fin recopilada en tomo. En el apartado gráfico podrás encontrar a Patrick Gleason, Amanda Conner, Jamal Igle o Jeff Johnson.

144 páginas por 13 dólares.

ROTOGIN: JUNKBOTZ #0

Jason Lee y J. Korim nos presentan una nueva serie de estética manga destinada a saciar a quienes no tenían aun suficiente con la oferta actual.

24 páginas por 3 dólares.

ENVIOS EN 24 HORAS
Tfn: 923 218 048
pedidos@dracomrol.com
COMICS,
ROL,
NOVELAS,
CARTAS,
ESTRATEGIA
WWW.DRACOMROL.COM

Nexus
CÓMIC, ROL,
SIMULACIÓN
IMPORTACIÓN
CARTAS Y
ESTRATEGIAS
Nicolás Salmerón, 2 Tel: 942 211934
39009 Santander www.nexus-4.com

CIMMERIA
cómic europeo
cómic americano
manga
fanzines
merchandising
libros de ilustración
rol
y mucho más...

Historietas
Ahora pedidos por Previews,
CD Animes y próximamente
estampación de camisetas.

SAMMY: TOURIST TRAP #1

La vida de un ladrón de pisos es la materia de la que se nutre esta miniserie realizada por el desconocido Azad Injejikian

32 páginas por 3 dólares.

SHADOWS #1

Jade Dodge y Matt Camp son los autores de esta nueva serie regular que tratará de un grupo de investigadores de lo paranormal.

32 páginas por 3 dólares.

RISING STARS: BRIGHT #1

Fiona Avery y Dan Jurgens son los autores de esta miniserie de tres números, spin off de Rising Stars

32 páginas por 3 dólares.

WITCHBLADE: NOTTINGHAM

David Wohl y Keu Cha son los autores de este número especial de 48 páginas que se centra en uno de los secundarios de la serie.

FATHOM #1/2

Michael Turner con la ayuda de Olivia Chadha y Jonathan Sibal vuelve al tablero de dibujo dejando atrás (esperemos que definitivamente) el fantasma de su cáncer.

24 páginas por 3 dólares

INDEPENDIENTES

TRUE STORY, SWEAR TO GOD volume 1: CHANCES ARE (AIT/ Planet Lar)

Tom Beland es el autor de esta historia de corte costumbrista que bien merece echarle un vistazo.

100 páginas por 15 dólares

STEVEN GRANT'S MORTAL SOULS TP (Avatar Press)

Steven Grant y Jacen Burrows son los creadores de esta obra de crimen y terror que ahora es recopilada en un solo tomo.

72 páginas por 10 dólares.

NORMA Comics CASTELLON

C/ NAVARRA, Nº6
12002 CASTELLON
Tel/Fax: 964 256 872
normacomics@teleline.es

CÓMICS, MANGA, ARTBOOKS, MERCHANDISING, GAMES WORKSHOP, CAMISETAS, VIDEOS, FIGURAS, JUEGOS DE ROL, POSTERS, PREVIEWS, NOVELAS CF Y FANTASÍA HEROICA

Syldavia Comics
TODO EN COMICS (Europeo, Manga, Americano)
Novedades, colecciones, segundamano, novedades, mangas, coleccionez Pokemon, merchandising, libros (ciencia ficción, fantasía, novela histórica, heroica)...
¡¡¡¡Y muy pronto todo en Previews y Europeo en su idioma original!!!!

CHIMERA #1 (of 4) (Crossgen)
Ron Marz y Brandon Peterson se encargan de esta miniserie cuyo aspecto gráfico es francamente atractivo.
48 páginas por 3 dólares

THE COMICS JOURNAL #250 (Fantagraphics)
La revista sobre cómics más importante de los USA llega a su número 250 y lo hace con un número especial plagado de apasionantes entrevistas, antiguas y modernas.
256 páginas por 13 dólares

CHEAT gn (Oni Press)
Christine Norrie nos presenta su primera novela gráfica. Si te gustó Hopeless Savages, este trabajo promete superarlo.
56 páginas por 6 dólares.

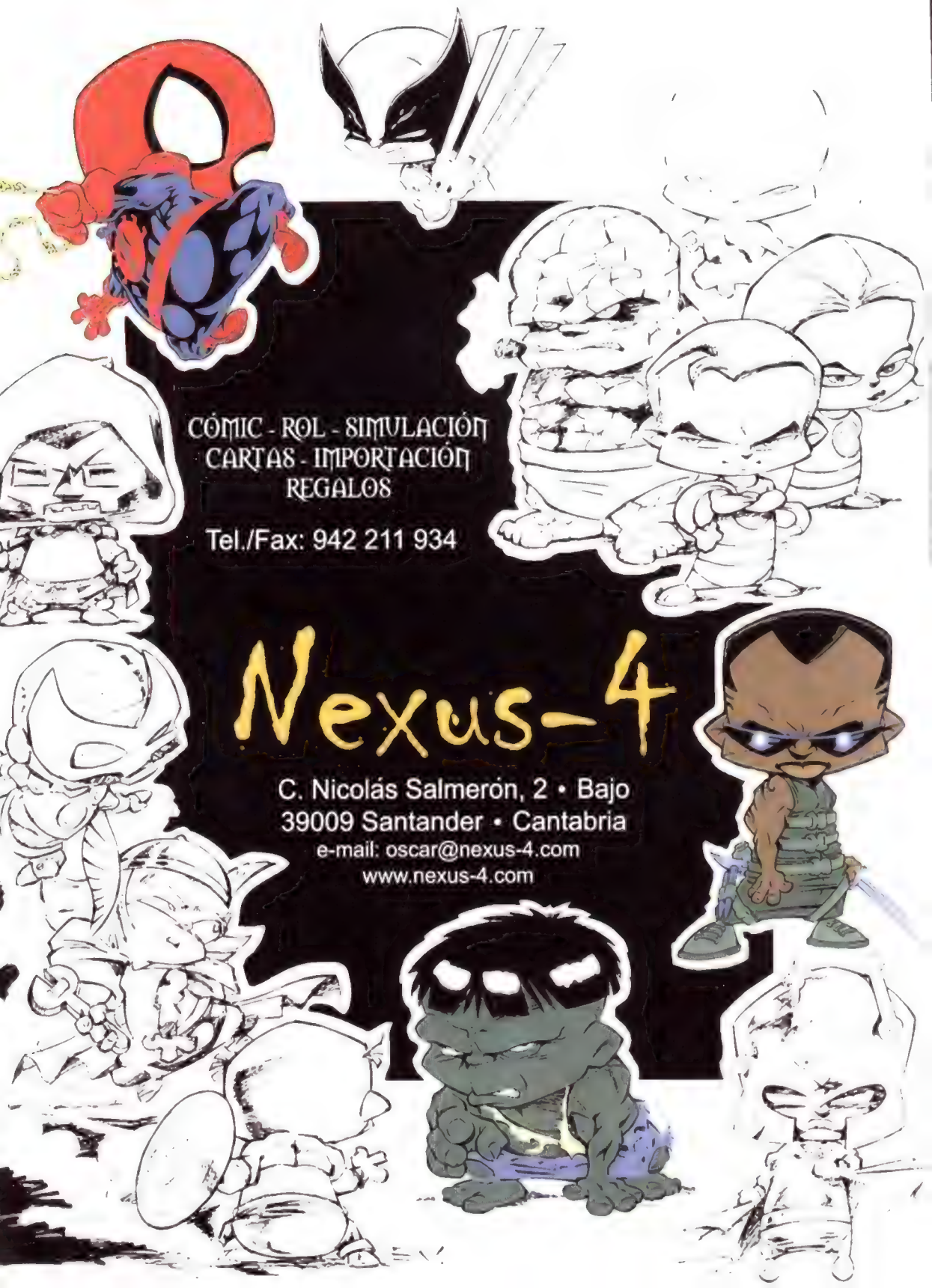
TRANSFORMERS: BEGGININGS (Titan Books)
Recopilación de la miniserie de seis números originalmente publicada por Marvel.
144 páginas por 17 dólares

CLUMSY gn
Jeffrey Brown es el autor de esta novela gráfica que trata sobre una relación a distancia y que ha recibido excelentes críticas.
232 páginas por 10 dólares

Armageddon Cómics
Plaza Marcelino Soroa 2
20011 San Sebastian
Tel/Fax: 943 462 782

GOTHAM cómics
Lo que quieras en: Cómic, material USA, merchandising.
¿ Buscas cómics atrasados USA?
Dinos lo que quieres...
...y te lo conseguimos.
C/ Ruzafa, 56
46006 Valencia.
Tel/Fax: 963 959 716

GIGAMESH
Rda. San Pedro, 53. 08010 Barcelona
vicio y subcultura
Descubre por qué se nos considera la librería especializada con más personalidad que existe en España.
Libros, revistas, libros, juegos de rol, wargames, algo de cómics y... libros.
Visítanos en www.gigamesh.com


CÓMIC - ROL - SIMULACIÓN
CARTAS - IMPORTACIÓN
REGALOS
Tel./Fax: 942 211 934
Nexus-4
C. Nicolás Salmerón, 2 • Bajo
39009 Santander • Cantabria
e-mail: oscar@nexus-4.com
www.nexus-4.com

Reseñas

EL DIABLO SEGÚN SALE

Al fin llega a nuestras librerías una nueva obra del tándem Jeph Loeb-Tim Sale, famosos por sus trabajos para DC con Batman, en especial por El Largo Halloween, y Superman, con el magnífico Las Cuatro Estaciones. En las coordenadas de éste último se mueve Daredevil: Yellow. Un relato en el que se nos da cuenta de las andanzas del héroe en los primeros años de su carrera.

En cuanto al dibujo, hay que decir que una vez más Sale no decepciona. Su narrativa es eficaz como pocas y su dominio de la puesta en escena es magistral. Es capaz de captar la esencia de los personajes con los mínimos rasgos, con las líneas justas, ni una más ni una menos.

Un ejemplo de esto es una escena en la que Foggy acude con un ramo de rosas a cortejar a Karen. En la primera viñeta vemos a Foggy de espaldas en un primer plano, en un segundo plano vemos a Matt tonteando con Karen. La siguiente viñeta es prácticamente idéntica, con la única diferencia de que el ramo que sostenía Foggy en la mano está fuera de plano. Siguiente y última viñeta: plano de Foggy mientras Karen y Matt ya no aparecen, aunque sus voces siguen en "off"; la figura de Foggy aparece disminuida, ya que Sale elige un plano en el que la habitación y, sobre todo, el techo parecen agrandarse; de esta manera, ayuda a intensificar la sensación de decepción de Foggy. Sale demuestra ser todo un maestro en sólo tres viñetas. Con una adecuada elección de todos los elementos que componen una escena, se las arregla para comunicarnos todas las sensaciones que se mueven por el interior de los personajes.

Aunque el apartado gráfico no sólo es mérito suyo, sino también del estupendo colorista Matt Hollingsworth. Sale usa la tinta con una técnica similar a la aguada para que sus dibujos parezcan acuarelas en blanco y negro; Hollingsworth, más tarde, gracias a Photoshop, transforma los grises en colores. Colores que están usados con un acertado sentido dramático y acompañan y matizan el dibujo a la perfección, convirtiéndose en un elemento más que subraya lo que se está contando.

En cuanto al guión, no deja de ser un remedo más o menos afortunado de los primeros números del Daredevil. Loeb se olvida de la versión de Miller para recuperar el Daredevil añejo, aquel que era un superhéroe más del montón que se arrastraba por las listas de ventas. La historia es ramplona pero simpática, al menos no tiene las pretensiones que convertían a El Largo Halloween en una de las historias peor rematadas de los últimos años, aunque no llega al encanto que tenía Superman: Las Cuatro Estaciones. Porque, no nos engañemos, Loeb es un guionista del montón que ha tenido la suerte de trabajar con uno de los mejores dibujantes que hay hoy en día en los EE. UU., un dibujante capaz de elevar la calidad de un guión muchos enteros por muy mediocre que sea el escritor.

La edición española es lujosa, tapa dura, bien encuadernada y con un precio, dentro de lo que cabe, en consonancia con lo que se ofrece, aunque quizás hubiera sido deseable un mayor gramaje en el papel, ya que, a veces, transparenta.

En resumen, un cómic excelente en su nivel gráfico, aunque de calidad más discutible en su apartado literario.

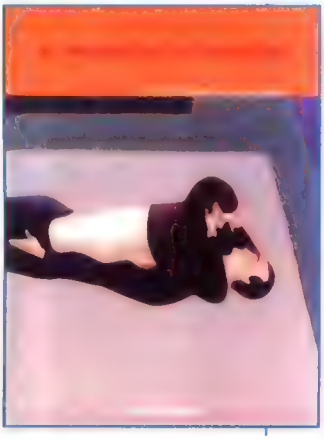
Raúl Sastre

DAREDEVIL: YELLOW
Planeta DeAgostini
Guión: Jeph Loeb. Dibujo: Tim Sale
Tapa dura 144 páginas, color 15 €

MIEDOS DESATADOS

Encargada para un suplemento dominical de un periódico alemán al dibujante Mattotti, quien solicitó la colaboración de Zentner como guionista, nos llega ahora la edición en álbum de esta obra, tras los necesarios ajustes y retoques para su publicación en un único volumen.

Viejos conocidos, ambos autores ya habían colaborado antes en la obra "Caboto", como parte de aquellos álbumes producidos con motivo de los fastos del V Centenario; obras que acabaron, la mayoría, saldadas en grandes superficies, y que sin duda alguna eran merecedoras de mejor suerte.



La publicación de "El rumor de la escarcha", sugestivo título de este tebeo, coincide en el tiempo con la de la obra de Mattotti, en colaboración con Kramsky, "Dr. Jekill y Mr. Hide", adaptación libre de la famosa novela de Stevenson, con lo cual tenemos la oportunidad de disfrutar del arte del italiano por partida doble.

En cuanto a la obra que nos ocupa, se trata de un viaje que emprende el protagonista, Samuel Darko, para buscar a su pareja, Alice, obligada a irse, a abandonarle, ante la incapacidad y falta de voluntad de éste para afrontar sus miedos, "sus ruidos" como él mismo los denomina. A lo largo de las páginas iremos asistiendo al caminar físico e interior del protagonista, a la búsqueda de Alice, de sí mismo y del sentido de su existencia. A medida que leemos, gracias en parte a la rígida distribución de dos viñetas rectangulares en cada página, gracias a la estructura lineal del relato, uno no puede dejar de lado la sensación de estar pasando las hojas de un álbum fotográfico, como dice el protagonista en un momento dado, en el que asistimos entre ansiosos y esperanzados a las evoluciones de Samuel, a sus encuentros con diferentes personajes, a sus variadas peripecias y experiencias; sabemos desde dónde parte, pero no sabemos dónde ni cómo acabará. El protagonista es como cualquiera de nosotros; tiene su propia caja de Pandora que no se atreve a abrir, con sus miedos a buen recaudo, que hacen que su existencia tal vez sea más cómoda, sí, pero también vacía y estéril. En el momento en que, ya que es incapaz de abrirla, alguien o algo la abra sin querer, se verá obligado a responder de algún modo a lo que se le ha escapado y le abofetea; podrá huir, enfrentar sus problemas de manera esquiva, ignorarlos durante un tiempo, quedarse inmóvil, como muerto... hasta que, bien por sus medios, bien ayudado, pueda mirarse en el espejo, enfrentarse a sus terrores, hablar consigo mismo y coger las riendas de su vida, buscar su camino sin que sean sus pavores los que decidan por él, y darse cuenta de que la solución siempre ha estado en el interior de sí mismo, como quedó la esperanza al fondo de la caja, a la espera de que fuera capaz de afrontar su realidad.

Los textos de Zentner, en primera persona, precisos y evocadores, llevan la narración sin prisa, pero permitiendo hacer las pausas que precisemos, asimilando la historia al ritmo que necesitemos, siendo testigos de ese viaje interior, a partir de ese viaje físico. En este sentido nos puede recordar a otra obra suya, Caravana, pero en el caso que hoy nos ocupa sí tenemos un principio y un final. Por otro lado, los dibujos de Mattotti son sencillamente impresionantes; con una paleta de colores muy saturada, van desde lo naif, hasta lo expresionista, con ecos simbolistas y reminiscencias de Bacon, Chagall o Hopper, de forma que al final tenemos un estilo propio y personal, siempre al servicio de la historia que narra, sin imponerse al texto, enriqueciéndose mutuamente.

Resumiendo, una obra intensa y emocionante, que merece la pena degustar.

Iñaki Gutiérrez

EL RUMOR DE LA ESCARCHA
Planeta DeAgostini, especial BD.
Guión: Jorge Zentner. Dibujo: Lorenzo Mattotti
118 páginas. Color. Rústica. 10.95 €

FURORES BALCÁNICOS

El mérito de guionista y dibujante en el acierto o fracaso de un cómic (si Gibbons o Uderzo montan tanto como Moore o Gosccinу, o viceversa) es tema apasionante, materia que da para muchas tardes perdidas de tertulia. El Decálogo, planteada como obra "de guionista", debería alimentarlas de nuevo. La firma Frank Giroud lleva escrita ya una veintena de álbumes y tiene predicamento como para permitirse planear una serie tan ambiciosa (aunque en el formato encogido de la edición española apenas lo parece): diez álbumes, dibujados por diez dibujantes distintos (el primero fue un notable Béhé, pero están previstos otros ilustres, como Gillon o Franz), que siguen el rastro a un supuesto texto fundacional de la religión islámica inscrito en un omoplato, y van contando su historia "à rebours", es decir, retrocediendo desde nuestros días hasta los del profeta. Cada álbum narra un episodio de la tortuosa andadura del Hanik, el documento que da fe de ese decálogo, ligada a los acontecimientos históricos de los dos últimos siglos. Conocemos su destino final antes de saber su origen, pero Giroud promete sorpresas en éste que obligarán a reinterpretar el conjunto de la obra. Lo veremos si leemos hasta el final (hasta el comienzo, vaya).

A TBC le ha tocado ilustrar esta cuarta entrega. La elección del dibujante parece adecuada en principio, porque la historia afecta esta vez a personajes de origen balcánico, como él: una cuadrilla de amigos de Mostar que, en el torbellino europeo de 1937, encaminan sus vidas hacia opciones ideológicas y vitales que los van a enfrentar de modo irremediable: uno irá a España para luchar en las Brigadas Internacionales, otro se sumará a los "ustachis", los fascistas croatas, y un tercero, desengañado de amores, se alistará en la tercera internacional del momento, la Iglesia. El fin de la guerra trenza de nuevo en un nudo de venganzas y pérdidas sus destinos absurdos. TBC ya ha escrito y dibujado antes historias sobre vidas regidas por los mismos furores balcánicos que arrasan las de estos personajes, y ha demostrado que es capaz de pintar con intensidad y dramatismo tales destinos. Tiene un trazo seguro, sabe caracterizar a sus personajes, transparentar sus emociones mediante una postura o una simple mirada y moverlos con naturalidad expresiva; acierta a crear ambientes con un manejo sabio de los contrastes, al que le sobra casi siempre el color (que en las planchas crepusculares y nocturnas de El Juramento, las que van de la 44 a la 51, resulta francamente un estorbo), y distribuye la historia en viñetas cuya concepción parece, al leerla, de tan segura, la natural.

La historia que cuenta este nuevo capítulo de la serie resulta creíble y conmovedora. Los conflictos históricos se resuelven en conflictos humanos, en amores y odios de personajes concretos que el dibujo preciso de TBC torna reales. Con ella, El Decálogo recupera un interés que en álbumes anteriores se había desplomado de modo inquietante. Tema para otra tarde de tertulia: ¿Es que un dibujante vulgar como el de la entrega precedente, Jean-François Charles, puede desmejorar hasta ese punto una historia decente? ¿O es que se necesita el talento gráfico y la implicación emocional de un TBC para dar vida y acento a un relato que, en manos menos expertas o menos sensibles a su meollo humano, se habría conformado con una resolución anodina? Y puestos a especular: ¿Será que TBC, excelente *guionista* él mismo, ha aplicado su pluma y no sólo su pincel al texto original de Giroud?

Juan Manuel Diaz de Guereñu

El DECÁLOGO IV: EL JURAMENTO
Planeta DeAgostini
Guión: Frank Giroud. Dibujo: TBC. Color: P. Faucon.
Color. 54 páginas. Rústica.

NO SON MOLINOS SINO... ¿ESVÁSTICAS?

José Antonio Godoy (Keko) no sólo es un soberbio dibujante que domina como pocos la composición de escenas, manejando las sombras de tinta para encajar tanto a los personajes como la tensión dramática, sino que, además, es un gran narrador. Pruebas de su habilidad están repartidas en trabajos anteriores (La Isla de los Perros, Livingston contra Fumake -junto a Mique Beltrán-, El Amor Duele -con guión de Ramón de España-, o Perros y Pistolas, así como colaboraciones en obras colectivas como es el caso del más reciente Sónic Cómix, o el trabajo a cuatro manos con Javier Olivares en Dr. Jekyll & Mr. Hyde para la revista Calviva, recopilada posteriormente en La Caja Negra...). La evolución seguida desde los primeros trabajos de este autor, más joven de lo que cabría esperar por su experiencia (Madrid, 1963), se ha regido siempre por una palabra muy cómoda para etiquetar, pero terriblemente difícil de definir: la EXPERIMENTACIÓN. Y a pesar de no ser un recién llegado (ya han pasado más de quince años desde la publicación de La Isla de los Perros), en lugar de acomodarse en un determinado estilo, como suele ser el caso de muchos historietistas, sigue investigando nuevos modos de contar historias. Su último experimento narrativo es este álbum editado por Paco Camarasa, que impresiona la retina del casual ojeador de historieta desde el estante de la librería.

Lo llamativo es el refrito de referencias visuales. La densidad gráfica que incomoda, atrae, asfixia la vista, pero en ningún caso deja indiferente. La mezcla de diseño novedoso con un aire "retro", los juegos de citas gráficas encerrados dentro de referencias, dentro de más referencias...

¿Qué debe dominar en una obra de arte, el fondo o la forma? Lo ideal es un equilibrio, supongo. Aunque, claro, lo que le funciona a uno puede resultarle fallido a otro. En el álbum 4 Botas, el continente ahoga al contenido, el argumento es apenas una anécdota. El paralelismo entre la declaración a un inspector de un tipo acusado de matar a su esposa y el mundo mental del detenido. El relato se apoya en el espectacular despliegue gráfico del autor. Un sobrio blanco y negro para la historia "real", y blanco y negro más tinta roja para el relato recíproco que se desarrolla en la mente del protagonista. Historia lineal y anodina en la declaración a la policía y complejidad gráfica en la parte onírica. Complejidad basada en referencias a la cultura popular norteamericana de los años 50, recortes publicitarios, "pulp", complots en la sombra, ilustración de periódicos y revistas, cine fantástico de platillos y marcianos, género negro, la amenaza nazi, cine del oeste que se funde con el Quijote, los molinos metomorfoseándose en esvásticas, fenómenos paranormales, Botticelli, ¡¡¿¿??!!...

Suena extraño, ¿no? Y, en efecto, es raro. Algo así como el típico "collage" con material de derribo de Gallardo, sólo que menos irónico y más desfasado. Deja perplejo al lector, al menos a mí me ha desconcertado, a base de huellas y falsas pistas, erudición icónica y refinadas figuras metalingüísticas. Cuando menos, despierta la curiosidad del lector por las soluciones gráficas aportadas. Es una obra visualmente barroca, con un montaje recargado que juega a la originalidad más que al desarrollo del argumento (que al final es lo de menos). Demuestra que no todo está inventado... o tal vez sí, y la solución sea comprar unas tijeras y crear puzles imposibles.

Félix Pascual

4 BOTAS
Edicions de Ponent. Colección Mercat.
Guión y dibujos: KEKO.
Tapa dura. 56 páginas. Bitono. 16 €.

CLÁSICOS CON TELARAÑAS

Dentro de esa saludable normalización que es entrar a una librería y poder comprar obras de más de quince años, como las imprescindibles Mort Cinder, Watchmen, Historias de Taberna Galáctica, Dark Knight, Paracuellos y otras, gracias a sus recientes reediciones por diferentes editoriales, saludamos con alborozo la publicación de las primeras y ya clásicas andanzas de uno de los mejores personajes en mallas de todos los tiempos. Como bien explica en la introducción Julián M. Clemente (autor del también imprescindible "Spider-Man: bajo la máscara"), el trepa muros aparece en agosto de 1962, en el seno de la revista Amazing Fantasy en su, a la sazón, último número 15, para reaparecer con cabecera propia en The Amazing Spider-Man, con fecha de portada de marzo de 1963. El resto es historia de sobra conocida, así que nos ahorramos repetirla.

Al releer estos primeros números, una vez asumido el recorrido de 40 años de evolución de la historieta, y tras desprendernos del lastre de cierto infantilismo y simpleza en los argumentos, impresionan la frescura de la historia y la sensación de "realismo" y alegría vital que desprenden. Asimismo podemos intuir el porqué del éxito del personaje a lo largo de cuatro décadas hasta llegar a convertirse en un icono de la llamada cultura popular, a pesar de los lógicos altibajos a través de los años. Por vez primera vemos a una persona normal, un alfeñique empollón y retraído socialmente, para más señas, que tiene que enfrentarse a un hecho inesperado, abrumador, y las consecuencias de éste en su vida diaria. No son las andanzas de un superhéroe (al menos al principio), sino las de una persona ordinaria, afectada por un hecho extraordinario; una vida cotidiana a la que se da tanta importancia como a la superheroica.

Además de adaptarse perfectamente a cualquier fantasía adolescente y permitir una fácil e inmediata identificación, estas primeras aventuras son ágiles, divertidas y dramáticas, donde la grandilocuente e incluso trasnochada prosa de Lee se complementa perfectamente con el delicioso trabajo de Ditko, en la que sin duda es la mejor de sus obras. Gracias a la oportuna inclusión de tres historias dibujadas por Kirby (las tintas son siempre de Ditko), podemos comparar y comprobar quién era el dibujante idóneo para Peter Parker/Spider-man en aquella época, y cuál es la versión definitiva del personaje, tras los titubeos iniciales, con permiso de John Romita o Gene Colan. El dinamismo de las escenas de acción y el costumbrismo de la vida cotidiana, con un especial cuidado en la figura humana y unos mínimos pero eficaces fondos, dan el tono perfecto a las andanzas del cabeza de red y toda su rica galería de secundarios y esperpénticos antagonistas.

En cuanto a la presente edición, es de reconocer la apuesta por la publicación de este material, al rebufo de la película, en un formato excelente, con un recoloreado aceptable y con la inclusión de material inédito o curioso; todo ello a un precio ajustado a la edición, irresistible para los veteranos lectores de Vértice o las primeras etapas de Forum. Por otro lado, para una autodenominada "edición definitiva", se echa de menos un índice con los créditos de todo el material, y es llamativo algún error de impresión en la contraportada, lo que no impide que sea un tebeo (en este formato, o en el de blanco y negro de menor tamaño y precio que tendremos próximamente) que se antoja inexcusable en toda biblioteca que se precie de tal, en el apartado de "clásicos".

Iñaki Gutiérrez

SPIDERMAN DE STAN LEE Y STEVE DITKO (1 de 3)
Planeta DeAgostini. Forum
Guión: Stan Lee. Dibujo: Steve Ditko y Jack Kirby
Cartoné. Color. 18 €

UN ESPECTÁCULO REDONDO

Dada la calidad de alguna de las sorpresas que Norma ha tenido a bien ofrecernos en los últimos meses en la colección Extra Color (Celtis, por ejemplo) es natural que muchos lectores se acercaran a este álbum con cierta reticencia al ser una obra de dos jóvenes autores desconocidos hasta el momento. Por suerte no estamos ante un oscuro producto de agencia al que hay que dar salida camuflado en una colección de cierto prestigio sino ante una prometedora serie de dos autores franceses de notable valía:

David Chauvel (1969) es ya un veterano guionista pese a su con series para Glenat o Delcourt, aunque ninguna le ha dado una popularidad o reconocimiento mayor que ésta. Entre sus influencias cita a Alan Moore, Neil Gaiman o Peter Milligan.

Cyril Pedrosa (1972), por su parte es un joven dibujante que debutó con Ring Circus tras haber trabajado como intercalador en El Jorobado de Notre Dame para Disney. Entre sus influencias, un heterogéneo grupo que va desde Uderzo a Hugo Pratt, pasando por el cómic americano o Franquin.

Ring Circus no es nada del otro jueves sobre el papel: un par de amigos que no terminan de encontrar su sitio en el mundo acaban uniéndose al circo, donde uno se enamorará de la Amazona y se sientan las bases de un misterio que habrá de resolverse en futuros álbumes. Sin embargo, el expresivo dibujo de Pedrosa nos guía a través del mundo del circo de finales del siglo pasado sin que ningún mecanismo chirríe. Al igual que nuestro Juanjo Guarnido, Pedrosa aplica con soberbia maestría lo aprendido en Disney para realizar una historieta tremendamente dinámica, plagada de ilustrativos fondos que narran historias paralelas, tal vez inútiles a primera vista, pero que contribuyen decisivamente a dotar de vida a un mundo que necesita ser creíble para que la historia funcione.

El color directo, aplicado por el propio Pedrosa, es igualmente deudor de técnicas propias de la animación (colores quizá demasiado chillones, casi expresionistas) pero consiguen reforzar la sensación de movimiento y separar adecuadamente las múltiples viñetas, por lo que lo que en otro lugar hubiera sido un pequeño defecto aquí se torna en virtud.

Queda la duda de hasta qué punto Chauvel ha sido el artífice o un simple comparsa de la narrativa visual que el álbum ofrece, pero en todo caso habrá que otorgarle cierto mérito por haber sabido encauzar el torrente creativo de un joven e inexperto dibujante, dotándolo de sentido y dialogando con certera precisión. En todo caso, su admiración por Moore le otorga el beneficio de la duda.

En definitiva, una sorpresa agradable con la que Norma nos ha obsequiado y que no debería pasar desapercibida entre la avalancha de novedades que Salones y festividades varias propician en estos días. En los próximos álbumes la historia mejora y el dibujo se perfecciona, por lo que sería deseable que el éxito acompañara a la publicación de este primer volumen y pronto pudiéramos ver en España los siguientes episodios de esta entretenida historia.

Koldo Azpitarte

RING CIRCUS
Norma editorial.
Guión David Chauvel . Dibujos: Cyril Pedrosa
48 páginas. Color.8 €.

UN CRIMEN ÍNTIMO

"La memoria es despareja", ha sentenciado Adolfo Bioy Casares, "al contarlos en orden surgen recuerdos que estuvieron largamente olvidados". En efecto, la remembranza posee la virtud, o el castigo, según se mire, de exhumar imágenes largo tiempo enterradas bajo otras a las que el recuerdo había pintado de vivos colores. Repasando este lírico A small killing, firmado por Alan Moore y Óscar Zárate en 1991 para la histórica editorial inglesa Victor Gollancz (uno de los fundadores del exitoso Club del Libro de Izquierda en 1936), el aserto del escritor argentino me resulta hoy más revelador que nunca.

Sospecho que el mecanismo de Los pasos perdidos, la estupenda novela de Alejo Carpentier, debió rondar la mente del dibujante cuando propuso al célebre guionista de Northampton (quien, como es bien sabido, se había alejado de los superhéroes para contar historias que, cual es el caso de la que nos ocupa, no tenían cabida en los estrechos límites del género) un desarrollo narrativo marcado por continuas retrospecciones que nos sumergen progresivamente en los oscuros recuerdos de un personaje cuyo significativo apellido, "Hole" -'agujero'-, más allá de evocar cobardía a la hora de afrontar las dificultades, adquiere dimensiones físicas en el simbólico desenlace. Pero en esta ocasión, a diferencia de lo que ocurría en el libro del cubano, se ha tenido mayor piedad para con el protagonista, otorgándole, a la postre, otra oportunidad una vez superadas sus contradicciones.

Como en el espléndido largometraje de Mike Leigh que aquí titularon, con escaso acierto, Dos chicas de hoy, la vuelta al lugar de origen proporciona la coartada perfecta para recuperar una memoria cuyas aristas más afiladas habían ido limando el tiempo y el olvido. Cabe imaginar que, para Moore, este pasado debía poseer connotaciones colectivas, máxime cuando, como bien señala el gran Carlos Sampayo en su excelente prólogo, las consignas neoliberales impulsadas por los gobiernos laboristas de Margaret Thatcher en los años 80 y principios de los 90 (apoyada en los Estados Unidos por el no menos reaccionario Ronald Reagan), impregnan con sutileza la atmósfera de todo el relato, tornándola a la vez uniforme y estéril.

Sin embargo, con ser admirable la voluntad puesta en diseccionar un tiempo que los apóstoles de la nueva ideología dominante están empeñados en reescribir (de ahí, por ejemplo, que a nadie extrañe que la Thatcher sostuviera sin sonrojo posturas tan encontradas como el apoyo al infecto régimen chileno del general Pinochet y la guerra sin cuartel contra la dictadura, igualmente infecta, de Galtieri en Argentina), creo haber aprehendido la esencia fundamental de estas páginas en otra parte: la reivindicación de los espacios íntimos como sinónimo de resistencia ante un momento tachado con acierto por Zárate de "mediocridad galopante". Al revisar antiguos lugares comunes sobre la amistad, el amor, las relaciones familiares o el reducto de la infancia, resulta inevitable toparnos de frente con un pasado que nos reprocha aquello en lo que nos hemos convertido y del que es imposible escapar pues, y he aquí el drama de Timothy Hole, ¿dónde podría encontrar refugio quien huye de sí mismo sin caer en el más atroz de los cinismos?

Reconozco mi debilidad por esta obra ejemplar en la que, dejando a un lado sus obvias virtudes gráficas y narrativas cuyo descubrimiento dejo al albur del lector, encuentro sobrados argumentos para seguir reflexionando sobre las trampas de la desmemoria y la necesidad de buscar espacios alternativos a una realidad cada vez más asfixiante y desoladora. Como en el cuento que Moore y Zárate nos proponen, espero que algún día todos podamos alejarnos con paso firme de la escena de nuestros propios crímenes.

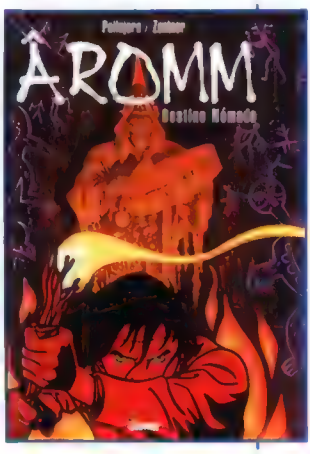
Jorge García

UN PEQUEÑO ASESINATO.
Planeta DeAgostini.
Guión: Alan Moore. Dibujo: Óscar Zárate.
Cartoné. 120 páginas, color. 15 Euros.

MALETAS DE SHEREZADE

No debió resultar sencillo sobrevivir en la Argentina a aquel otoño de 1976. Un golpe de estado había depuesto a Isabel Perón, haciendo acreedora del poder a una Junta de Comandantes en Jefe integrada por el general Videla, el almirante Massera y el brigadier Agosti. El secuestro, la tortura, el confinamiento y la ejecución fueron empleados de forma sistemática por el Gobierno Militar para erradicar cualquier asomo de disidencia. Las delaciones, fundadas o no, hicieron que muchos argentinos se apurasen para escapar al genocidio, llevándose apresuradas maletas hacia destinos tales como México, Suecia o Italia. Algunos exilados, entre los que se contaba Jorge Zentner, aprovecharon la cercanía de la lengua para recalar en España.

Destino nómada, penúltimo esfuerzo de este excelente guionista, comienza, precisamente, con la llegada de esos bárbaros a cuya acción aniquiladora intentan escapar víctimas de todo signo, obligadas por pura supervivencia a integrarse en una sociedad que no es la suya. En estas páginas definidas, pues, por los contrastes, mucho hay de esa meditación sobre la naturaleza del valor y la cobardía que tanto marcó a Dieter Lumpen, aquel otro gran personaje del escritor entrerriano: "¿Qué es, en verdad, el coraje? ¿Qué es el miedo?", llega a apostillar uno de los protagonistas de este tebeo.



Extraer savia nueva a tan antiguo lugar común pudiera antojársenos, a estas alturas, tarea harto imposible, con todo y haber tenido Zentner la inteligencia de conformar a sus criaturas a partir de dicha dicotomía, resultando de ello un reparto muy alejado del habitual maniqueísmo del medio. Sin embargo, en sus historietas -contémplese, para más señas, ese soberbio El silencio de Malka, también de Glénat- siempre ha eludido toda pretensión de originalidad para centrarse en jugar, sin más, con la esencia de los arquetipos, ora los sitúe en la Pampa argentina de finales del XIX, ora en los Estados Unidos de nuestra contemporaneidad.

Para hablar, sospecho, de sentimientos tan profundamente entrelazados como la amistad y el odio, los protagonistas aparecen, ya desde la primera secuencia, agrupados por parejas, apelando al recurso del reflejo y la simetría en la puesta en escena de unas planchas bellísimas, obra de un espléndido Rubén Pellejero que realiza aquí uno de sus trabajos más depurados. No deja de resultar paradójico, sin embargo, que un dibujante a quien se tiene por uno de los mejores arquitectos de atmósferas sosegadas y tiempos muertos, construya con tanta elegancia un clima de inusitada violencia valiéndose de una composición forjada de viñetas horizontales, primeros planos y una amplia gama de rojos, el color que, sin duda, mejor simboliza los fuegos del alma.

Nos hallamos, pues, ante una obra de múltiples significados, tantos como hogueras se encienden a lo largo del libro, y si bien habrá quien prefiera leerlo como un relato de iniciación -aduciendo, con razón, resortes tales como el sutil montaje paralelo de la fragua-, o quien lo interprete como una reflexión sobre la inevitabilidad del destino y, acaso, la hermandad de los contrarios (el coraje y el miedo, subrayados una y otra vez a lo largo del relato), a mi me gustaría apuntar una lectura inédita, señalando el valor que adquieren en esta obra los mecanismos de sugestión de las palabras adscritos a un sistema de creencias. La luz de las hogueras, y de ello da fe este hermoso álbum, siempre iluminó las mejores historias.

Al cabo de tantos años, dudo que podamos adivinar, como querían los escritores Julio Cortázar y Cristina Peri Rossi, qué había en el equipaje de cada uno de aquellos exilados, pero sí podríamos apostar sobre lo que Zentner se llevó de la Argentina: una maleta, seguro, una maleta llena de historias.

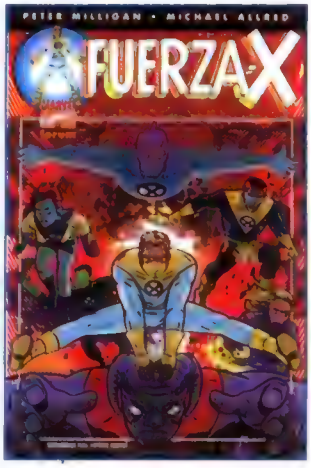
A Carlos Sampayo

Jorge García

ÅROMM. DESTINO NÓMADA.
Ediciones Glénat.
Guión: Jorge Zentner. Dibujo: Rubén Pellejero.
Cartoné, 52 páginas, color. 12 Euros.

JÓVENES Y FAMOSOS

El n.º 116 de X-Force suponía un punto y aparte en una serie de mutantes que no contaba con la misma popularidad que sus compañeras. El primer número del tándem Milligan-Allred es brutalmente demoledor. Un tebeo sin concesiones, impactante, tramposo. Un arranque que rompe con la continuidad de la serie y, posteriormente, salvo excepciones muy puntuales, con el propio universo Marvel. Guionista Vertigo y dibujante indie, logran en las siguientes entregas mejorar el comienzo y mantener su independencia, a la vez que relanzan una serie de superhéroes evitando el nuevo estilo Ellis-Millar y actualizando, e incluso mejorando, el Claremont-Byrne.



Milligan es un guionista irregular, que ha alternado trabajos inolvidables como Skreemer o Girl junto a otros totalmente prescindibles, concentrando los primeros en DC, mientras que el segundo grupo pertenece principalmente a la Marvel. Con la llegada de Fuerza-X y sólo con esta serie, se equilibra la balanza. Cada nueva entrega, sin olvidar la acción, sin perder la perspectiva de la historia que cuenta ni olvidar la crítica con sentido del humor, ahonda en las complejas personalidades de los protagonistas. Personajes coherentes, creíbles, tan bien creados que recuperan esa vieja sensación de familiaridad perdida con las actuales historias en cinemascope. Milligan, consciente de ello, juega con los sentimientos del lector, con los finales tipo "continuará" y con la vieja tradición mutante de incluir muertes y bajas en el supergrupo. Advertencia: conviene, aunque resulte difícil, no encariñarse demasiado con nadie del grupo.

En Fuerza-X los mutantes han mutado de verdad. Jóvenes de tez púrpura, deformes o peludos que, sin embargo, son aceptados en sociedad debido a la popularidad que otorgan las cámaras de televisión. El grupo es constantemente filmado tanto en sus misiones más violentas (cuanto más, mejor) como en su entorno más cotidiano. Apariciones en programas de máxima audiencia y gigantescas campañas de "marketing" que contextualizan una forma de vida que hoy, más que nunca, está al orden del día. Los protagonistas son, además, personajes exclusivos de la serie, con un pasado desconocido, pero existente, que se benefician del control gráfico de Mike Allred. Un dibujante que mejora el estilo y los diseños "retro" que le dieran a conocer en su Madman, combinando lo mejor de los independientes tipo Burns y Clowes con los clásicos del "mainstream" tipo Kirby.

Con el tomo que ahora publica Planeta, reuniendo los cinco primeros capítulos, la bola de nieve comienza a descender la montaña. Lo mejor está por llegar. La bola engorda, la trama acumula tensión a medida que se acerca el desenlace. Tras catorce números choca, estalla en pedazos y nos sobrecoge el terrible final. Milligan de nuevo pone otro punto y aparte en la serie, aunque esta vez será definitivo. Desaparece X-Force para surgir X-Statics, nueva serie y nuevo nombre para el grupo. El guionista se agacha y recoge un puñado de nieve al que, con las manos, da forma esférica. Suavemente, vuelve a dejarlo caer por la ladera...

Gorka Omaetxebarria

FUERZA-X
Planeta DeAgostini.
Guión: Peter Milligan. Dibujos: Mike Allred
128 págs. Color Rústica. 8.5 €

¿DÓNDE ESTÁ LA QUÍMICA?

Hasta la publicación de La prórroga, pocos hubieran imaginado que Gibrat, hasta entonces un dibujante al que la belleza de sus mujeres (obviamente las de papel) le había llevado hacia obras salpicadas de un erotismo forzado, fuera capaz de emocionar con una sutileza y una delicadeza sólo pareja a la de sus personajes femeninos. Obra de inesperada madurez, se convertía en el espejo que amenazaba con comprometer sus futuros trabajos.

Con El vuelo del cuervo, Gibrat retorna a la Francia de la II Guerra Mundial, ya conquistada por el ejército alemán pero próxima a la liberación a manos de los aliados. La ambientación se traslada al París que no llegamos a ver en La prórroga, donde, a la sombra de la ocupación nazi, crece lo peor y lo mejor del ser humano. Allí coinciden dos personalidades en principio tan contrapuestos como Jeanne, una idealista miembro de la resistencia (y perdonad que insista, maravillosa criatura, como sólo Gibrat sabe crear) y François, ladrón de poca monta pero con un gran corazón, que acaba ayudando a Jeanne a esconderse tanto de la policía colaboracionista como del ejército alemán.

La anécdota de este primer álbum no va mucho más allá, por decisión del autor que se centra en mostrarnos la vida bajo el prisma de nuestra hermosa protagonista que, a pesar de encontrarse en una situación verdaderamente angustiosa, no parece ser consciente de ella. En manos de unos desconocidos de los que depende su seguridad, escondida sin poder apenas salir a la calle, ignorando si los suyos están sanos y salvos. Son datos objetivos que Gibrat se esfuerza en contarnos, pero sólo eso, nos los cuenta poniéndolos en boca de Jeanne, que ejerce de omnipresente narradora. La lírica que sí tienen las imágenes del álbum, las palabras no la logran transmitir, acaso la ahuyentan. Demasiados textos de apoyo, demasiado fríos y por momentos reiterativos, acaban por sacarte de la historia. Todos los elementos para que la magia de La prórroga se repitiese están de nuevo ahí, pero les falta sincronía, ritmo y significado.

Quizás todo se deba a que Gibrat busque alejarse de su propia huella, huyendo del fatalismo que impregnaba La Prórroga, pero no ha sabido cómo rellenar ese vacío, esa falta de propósito que hace que el álbum funcione o acabe a la deriva. O quizás todo se deba a que, al faltar el resto de la historia, ésta quede coja, necesitando de la continuación para explicarse o arreglarse. En todo caso, es un paso atrás, tanto mayor cuanto los riesgos que ha tomado Gibrat se adivinan escasos y muy calculados. Puede que por no querer ahogarse no se haya alejado de la orilla conocida, pero el resultado ha sido el mismo.

Al menos siempre nos quedará el consuelo que nos ofrece la admiración de sus féminas, tan exquisitas como siempre.

Gorka Dominguez

EL VUELO DEL CUERVO
Norma Editorial
Guión y dibujo: Jean-Pierre Gibrat
56 páginas 10.00 € Color, Rústica

¿ESTAMOS MUERTOS O QUÉ?

El mercado se esta saturando de novedades manga. Planeta, Norma, Glenat, Ivrea, Selecta Vision, MangaLine... todos tienen sus tres, cuatro o más novedades de salida regular. Si hacemos la cuenta vemos que la cantidad total es enorme. La oferta es mayor y el publico tiene acceso a un montón de publicaciones, y eso está muy bien, pero... ¿quién puede afrontar semejante cantidad de novedades? Y más aún cuando su precio sobrepasa los seis euros. Conclusión: hay que seleccionar, y mucho. No se puede abarcar todo y hay que andar con pies de plomo.

La publicación de Gantz ha sido una grata sorpresa, como lo fue la de Dragon Head hace un año. Las dos están publicadas por Glenat, a la que podemos considerar la mejor y más competente editorial "grande" que hay ahora mismo en España. Buen material, muy bien editado y a un precio relativamente justo.

Gantz es una obra que se podría clasificar como "ciencia ficción sobrenatural", por inventarnos una etiqueta. La historia es narrada en primera persona por un estudiante que es arroyado por el metro junto a un conocido. En ese momento aparecen en una habitación donde hay un variopinto grupo de personajes que parecen haber muerto en los últimos minutos por diferentes causas y en diferentes lugares. Tras un rato de intentar dilucidar qué es lo que pasa realmente se manifiesta un, llamémoslo ente, que les ordena ir a matar a un tipo la mar de desagradable. ¿Suena o no suena interesante?

La historia se desarrolla con una soltura brillante, llevándote de un sitio a otro sin que te des cuenta. El ritmo es fantástico, y recibimos poca pero suficiente información de los personajes como para que todo funcione perfectamente. Todos parecen tener un papel necesario en la historia, la tensión sube y baja sin saltos o giros argumentales torpes y a pesar de que no sabes qué demonios pasa, el interés se mantiene. Pero lo mejor es el narrador, Kei Kurono. Un niñato ególatra y amoral al que conocemos esperando al metro y mandando a freír espárragos a una anciana que le pregunta por un itinerario ("oiga vieja, a ver si nos esforzamos un poco más y dejamos de dar la tabarra a los demás"). Su carácter amargado y agresivo es fruto del desprecio que parece sentir por todo lo que le rodea y por el inconfesado miedo e inseguridad al que la extraña situación le somete. Estos matices son los que enriquecen el conjunto haciendo que los diferentes personajes interactúen para desviar un poco la atención del suceso central y concentrarnos en descubrir los rasgos que poco a poco definen a los diferentes personajes.

Gráficamente la obra es mixta, esto es, que como muchos mangas, es fruto del trabajo manual del autor y del trabajo informático de sus ayudantes. El resultado es bastante interesante, con unas viñetas claras, comprensibles y dinámicas.

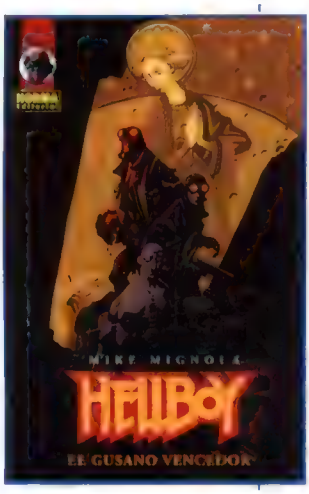
Como parte positiva tenemos un tebeo atrayente, agresivo y que promete mucho. Como parte negativa tenemos precisamente que promete, y no sabemos si la promesa se quedara en eso. Sólo es un número y no sería la primera vez que una serie cae en picado tras un esperanzador comienzo. Crucemos los dedos, que esto pinta bien.

Yahvé Mediavilla

GANTZ #1
Glénat
Guión y dibujo: Hiroya Oku
212 págs, B/N, 8 40 €

EL CHICO-DEMONIO CONTRA LOS NAZIS

Hellboy es como el invierno, todos los años tienes uno. A veces es mejor, a veces es peor, pero pase lo que pase esta ahí y es algo bueno, porque da gusto que la publicación de un personaje que comenzó su andadura hace tanto tiempo, tenga continuidad en nuestro país. Todo comenzó hacia 1994 cuando unos cuantos autores verdaderamente grandes (Mike Allred, Geoff Darrow, Paul Chadwick, Arthur Adams, Frank Miller, John Byrne y Mike Mignola) se unieron en un subsello editorial dependiente de Dark Horse llamado Legend. Norma sacó la primera miniserie y desde entonces se ha publicado prácticamente todo el material del personaje haciendo que cualquier aficionado pueda formarse una idea de la evolución de la serie entrega a entrega. Por otra parte, cada vez es más costoso para los lectores seguir las aventuras de Hellboy, y utilizando la palabra "costoso" quiero decir que cada vez es mas caro seguir al personaje. El libro del que hablamos cuesta dieciséis euros y contiene los cuatro tebeos que componen la obra y unos cuantos bocetos. La verdad es que hablar de dinero esta muy feo pero para situarnos, vamos a dar al lector de esta reseña opciones para verse reflejado. "El gusano vencedor" es un tebeo: a) más caro de lo habitual; b) por encima de mis posibilidades; c) barato, ¡donde hay dinero que se vea!



Pero Hellboy es habitualmente un buen tebeo, porque Mike Mignola es un dibujante excelente; pero sólo por eso. En la primera historia del personaje, John Byrne se ocupó del guion, aunque desde entonces es el propio Mignola el responsable de escribir las tramas. Como Miller y su Sin City, el bueno de Mike ha seguido haciendo tebeos del investigador paranormal, uno tras otro, y aunque no ha caído estrepitosamente como Miller, tampoco ha puesto nada nuevo bajo el sol. Esta es su mayor virtud y su mayor defecto, y el motivo por el que muchos lectores han abandonado al personaje, cansados. Pero Hellboy es una especie de "expediente X" bizarro y hasta cierto punto, ateniéndonos al contenido, un tebeo de superhéroes más. Con su héroe, su fiel

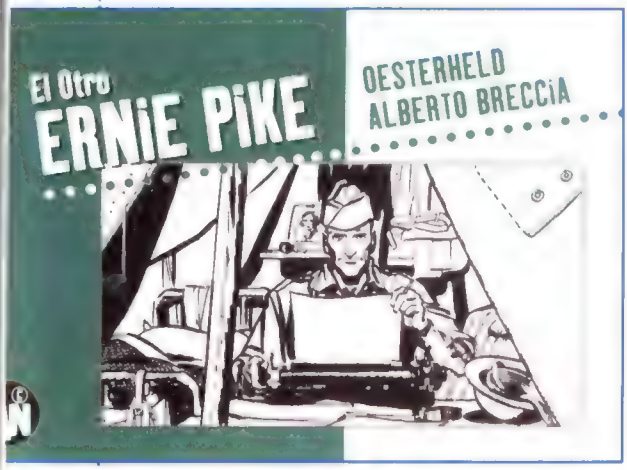
y sacrificado compañero de fatigas, su chica aliada que resulta ser malvada y su archienemigo que, una vez más, resucita de entre los muertos para destruir el mundo. ¿Qué lo diferencia de otros tebeos igual de insustanciales? Que Mignola es un dibujante fabuloso, pero sobre todo, con muchísima personalidad. Coged "el gusano vencedor" e imagináoslo dibujado por Adam kubert o Carlos Pacheco. Tendríamos un tebeo estúpido y bien dibujado, pero no nos diría nada. En cambio, Mignola es un mundo. Su forma de contar, de narrar gráficamente la historia, hace que ésta pase a un segundo o tercer plano. Cómo crea los ambientes, cómo sabe configurar una pagina para exprimir todo lo que esta puede darle, cómo domina la luz, la dinámica y la fuerza de las imágenes haciendo que una historia más del héroe contra el malvado científico nazi se convierta en algo que merece ser visto. Creo que también leeré el próximo Hellboy. Y los que vengan.

Yahvé Mediavilla

HELLBOY: EL GUSANO VENCEDOR
Norma editorial
Guión y dibujo: Mike Mignola
Rústica, 144 págs, Color, 16 €

CUATRO PEQUEÑAS JOYAS

Entre golpe militar y golpe militar, la Argentina de 1957 (a un año de elecciones generales) parecia revivir un periodo de reactivación económica y social. La industria de los cómics saludaba el nacimiento de la Editorial Frontera, que, de la mano del ya prolífico y reputado guionista Héctor Germán Oesterheld, ponía en marcha dos revistas en formato apaisado que harían historia: Hora Cero y Frontera. Oesterheld terció por la historieta de género y de calidad para adultos, y convocó a dibujantes de peso como Hugo Pratt, Solano López, Carlos Cruz, Carlos Roume, Alberto Breccia, Arturo del Castillo o Ernesto García Seijas. Allí nació la serie Ernie Pike, escrita, como casi todas las historietas de Editorial Frontera, por Oesterheld y dibujada por un joven Hugo Pratt. (En su etapa argentina, Pratt ya había colaborado con Oesterheld en Sargento Kirk).



Oesterheld aseguró que sus influencias para Ernie Pike fueron películas como Paisa o Roma, ciudad abierta, libros como Sin novedad en el frente o Guerra y Paz; y, para la figura del reportero de guerra que narraba la estupidez del conflicto bélico (la II Guerra Mundial en este caso), hizo un homenaje a Ernie Pyle, según dicen el corresponsal de guerra más leído en EE. UU. durante la segunda conflagración mundial. El guionista argentino prefirió escribir historias cortas sin personaje fijo, con Pike como único hilo conductor, historias donde epígrafes como "buenos" y "malos" no tenían ningún sentido, historias donde el componente humano lo era todo. Algunos años después, Pratt abandonaría Argentina y volvería a Europa, donde publicó en varios países las aventuras de Ernie Pike sin mencionar a su creador y guionista (en 1977, la revista española Blue Jeans publicó varias aventuras de Ernie Pike donde sólo aparecía el nombre de Pratt como autor, con la salvedad de que en un breve texto del primer número se establecia claramente la autoria de Oesterheld como guionista); como resultado, Oesterheld amenazaba con viajar a Europa para poner los puntos sobre las íes, mientras Pratt se quejaba de que Ernie Pike había sido continuada con otros dibujantes. En efecto, tras la partida de Pratt, Oesterheld continuó escribiendo guiones de Ernie Pike dibujados por Solano López, Muñoz, Moliterni, Leo Durañona, Juan Zanotto... y Alberto Breccia. Cuatro fueron, concretamente, las aventuras de Pike dibujadas por Breccia en 1959, las que ahora la editorial argentina Ancares Editora recupera en El otro Ernie Pike.

De entrada, siempre hay que congratularse por la edición de una obra firmada por dos de los más importantes creadores de cómics del mundo (suyas son, en conjunto o por separado, obras como Sherlock Time, Mort Cinder, El Eternauta, Che, Perramus, La Guerra de los Antares o Ticonderoga), más cuando estas cuatro pequeñas joyas se habían perdido en el limbo de un vergonzoso olvido. Porque estas cuatro historietas de El otro Ernie Pike pertenecen a un buen momento creativo tanto de Oesterheld como de Breccia.

Oesterheld utiliza a Ernie Pike (cuyo rostro es el del guionista de la serie) para, de alguna manera, continuar con sus guiones antimaniqueistas pero morales, porque en su pluma había una ética y una moral vinculadas a una forma de entender el mundo. A Oesterheld, en estas aventuras de Pike, no le interesa el héroe como valor univoco de rectitud y fuerza; Oesterheld traslada al papel nuestra mediocridad y grandeza enfrentadas a situaciones límite en las que nuestras reacciones son impredecibles. El error, la suerte, la injusticia o la mez-

quindad presiden cuatro historias en las que la guerra, como motor de la acción, es retratada con la crueldad y falta de sentido que le son inherentes, y donde el valor de una vida de nada sirve ante la magnitud de una tragedia provocada por intereses económicos confundidos por valores morales. Como ya hicieran autores como Harvey Kurtzman o Robert Kanigher en "comic books" norteamericanos de los años 50, Oesterheld plantea en Ernie Pike la estulticia de la guerra, pero el guionista argentino va un poco más lejos, profundizando en la crueldad de los hechos y los sentimientos de los personajes.

Por su parte, el Alberto Breccia de Ernie Pike es ya un profesional inquieto que avanza y reflexiona sobre su grafismo. Heredero estilístico del expresionismo de Sickles o Caniff, de los populares cómics de la prensa norteamericana de los años 30, Breccia rompe la línea y magnifica el uso del blanco y negro, utilizando la mancha y la luz de forma narrativa y dramática, de forma que en ocasiones se diría que un simple trazo determina perfectamente una situación o una forma. El pincel sugiere matices y define rostros y ambientes con una espontaneidad pasmosa. Tanto es así, que su utilización en "Gas", la última historieta, le acerca a una especie de impresionismo pictórico en blanco y negro. Este Breccia es el claro antecesor del que cuatro años más tarde dibujaría Mort Cinder y redefiniría completamente el grafismo de los cómics con su vanguardismo.

La edición de El otro Ernie Pike ha rescatado de los tebeos originales las páginas e incorpora una pequeña ficha técnica que nos informa tanto de los datos de la publicación original como de los autores (la tercera historia es un guión de Jorge Oesterheld, basado en una idea de su hermano Héctor) y, en su caso, del remontaje del que han sido objeto dos de las historietas.

El otro Ernie Pike es un tebeo que nos estaba haciendo falta y que llega en un momento histórico complejo que lo convierte en pura actualidad. Como hace muchos años escribió el guionista, teórico y escritor argentino Juan Sasturáin en la revista Péndulo: "Porque la guerra -en el Oesterheld de Ernie Pike- es la aventura sin sentido -sin dirección a un motivo final que la sustente-, es el mal, el error, el absurdo que permite la destrucción mutua entre hombres que no tienen personalmente motivos para enfrentarse".

Antoni Guiral

EL OTRO ERNIE PIKE VOLUMEN 1
Anclares Editora.
Guiones: Héctor Germán Oesterheld y Jorge Oesterheld. Dibujos: Alberto Breccia.
Rústica. 64 páginas. B/N.

Checklist

Imprescindible · Recomendable · N Novedad

ASTIBERRI

TRAMA # 20
Revista de información.
64 Págs. Color. Gratuita.

¡CHHHT!
Jason.
128 Págs. B/N. 12 €.

MALAS VENTAS # 3
Alex Robinson
144 Págs. B/N. 10 €

LA CÚPULA

EL VÍBORA # 275
VVAA.
68 Págs. 2'80 €.

KISS COMIX # 135
VVAA
68 Págs. 2'75 €.

AGUJERO NEGRO #8
Charles Burns
36 páginas, B/N, 1´65 euros

TANK GIRL #3
Hewlett, Martin,
36 páginas, color, 2´40 €

DAVID BORING,
Daniel Clowes.
132 páginas, 6´10 €

RAYMOND CAMILLE
Laperla y kosinski.
68 páginas, 3´70 €

CORAZONES CALIENTES: HISTORIAS DE AMOR
Ralf Köning.
132 páginas, 7´90 €

ODIO #8: DESMONTANDO A BUDDY
Peter Bagge.
52 páginas, 5^15 €

OBRAS COMPLETAS CRUMB: TOMO 10: CONOCE A TU ENEMIGO
Robert Crumb.
68 páginas, 5^60 €

BIRDLAND
Beto Hernandez.
100 páginas, 5´10 €

BOLA 8 #8
Daniel Clowes.
36 páginas, 1´65 €

LA BRASERÍA #3
Mal&cia.
36 páginas, 2´25 €

SUPER SERDO #5
Gilbert Shelton.
52 páginas, 2´25 €

RUBBER FLESH, TOMO #4
Miguel Ángel Martín
54 páginas, 4´75 €

VIUDA
Graça.
52 páginas, 5´95 €

DOLMEN EDICIONES

DOLMEN # 82
Revista de información.
108 Págs. B/N. 2'95 €.

EROS #15
VVAA
72 Pgs. Color y B/N. 2,75 €.

COLECCIÓN 2000 A DOLMEN #2
HALO JONES #2
Alan Moore y Ian Gibson.
96 páginas, B/N, 12 €

HACIENDO AMIGOS #2
Guillem March.
36 páginas, B/N, 1´95 €

LIBERTY MEADOWS #3
Frank Cho
120 páginas, B/N, 10´50 €

MAGE #1 (de 8)
Matt Wagner.
48 páginas, 4´70 €

TELLOS #2 (de 2)
Todd Dezago y Mike Wieringo.
132 páginas, 16 €

DUDE COMICS

CRÓNICAS DE MESENE:
PERIPLO # 6
González, Fuster.
24 Págs. B/N. 1'80 €.

LOS REYES ELFOS # 3
Victor Santos.
24 Págs. B/N.

BONE #29
Jeff Smith.
24 Págs. B/N..

PROFUNDO LIBRO 1
José Gimeno.
56 Págs. B/N. 6 €.

ZENITH, LIBRO 3
Morrison y Yeowell
64 páginas, B/N

CALLEJONES
Jürg
48 páginas, B/N

GLÉNAT

INU-YASHA # 3
Rumiko Takahashi.
B/N, 192 Págs. 7'20 €

BRONZE # 3
Ozaki.
B/N, 192 Págs. 7'20 €

LOVE HINA # 11
Ken Akamatsu.
B/N, 192 Págs. 7'20 €

NARUTO # 1
Masashi Kishimoto.
B/N, 192 Págs. 7'20 €

RANMA fi # 15
Rumiko Takahashi.
B/N, 184 Págs. 7'20 €

WAKE UP
Javier Rodriguez.
Color, 48 Págs. 12 €

SAINT SEIYA # 15
Masami Kurumada.
B/N, 192 Págs. 7.20 €

FUSHIGI YÛGI # 8
Yuu Watase.
B/N, 192 Págs. 7'20 €

GANTZ # 2
Hiroya Oku.
B/N, 192 Págs. 8´40 €

KAREKANO # 3
Masami Tsuda.
B/N, 192 Págs. 7'20 €

CAPITÁN HARLOCK
EL PIRATA ESPACIAL #2
Leiji Matsumoto
B/N, 192 Págs. 8´40 €

KENSHIN #25
Nobuhiro Watsuki.
B/N, 192 Págs. 7´20 €

NORMA

EUROPA

COMO SE HIZO BLACKSAD
Canales, Guarnido.
Cartoné. 80 Págs.Color. 30 € .

EL ÚLTIMO TREN HACIA WASHINGTON: COL.BLUEBERRY
Corteggiani, Blanc-Dumont.
Cartoné. 48 Págs.Color. 11 € .

CHANCES:
Horacio Altuna.
Cartoné. 48 Págs. Color. 12 € .

EL VUELO DEL CUERVO:
Gibrat.
Rústica. 56 Págs. Color. 10 € .

USA

AVENTURAS DE SUPERMAN #21
VVAA.
Prestigio. 96 Págs. Color. 10'5 € .

BATMAN: EL SEÑOR DE LA NOCHE # 2
Rucka, Martinbrogh
Prestigio 64 Págs. Color. 5'50 € .

BATMAN DK2: EL SEÑOR DE LA NOCHE CONTRAATACA # 2
Miller.
Prestigio.80 Págs.Color. 8 €.

JLA: TIERRA 2
Morrison, Quitely.
Rústica 96 Págs. Color. 10´50 € .

HITMAN: UNO DE LOS NUESTROS # 2
Ennis, McCrea.
Prestigio 48 Págs. Color. 5 € .

100 BALAS: CONTRABANDOLERO # 2
Azzarello, Risso.
Prestigio 48 Págs. Color. 5 € .

ELDIA QUE CAMBIE A MI PADRE POR DOS PECES DE COLORES
Gaiman, McKean
Cartoné, 56 págs, color, 11 €

EL CÓMIC Y EL ARTE SECUENCIAL
Will Eisner
Rústica, B/N, 168 páginas, 16 €

WAR STORY: AGUILAS CHILLONAS
Ennis, Gibbons
Prestigio, 64 págs, color, 5´50 €

MANGA

CHOBITS # 2
Clamp.
Rústica.180 Págs. B/N. 8 €.

NEOGÉNESIS EVANGELION # 12
Sadamoto, Gainax.
Rústica.96 Págs. B/N. 5 €.

PLANETA DE AGOSTINI

LÍNEA MARVEL KNIGHTS

PUNISHER vol III #8
Ennis, Dillon.
24 Págs. Color. 1'70.

DAREDEVIL # 32
Bendis, Maleev.
24 Págs. Color. 1'70 €.

ELEKTRA # 8
Rucka, Austen.
24 Págs. Color. 1'70 €.

MAX: ALIAS # 1
Bendis, Gaydos.
Prestigio, 48 Págs. Color. 3'5 €.

MAX: FURY # 1
Ennis, Robertson.
Prestigio, 48 Págs. Color. 3'5 €.

LÍNEA X-MEN

LOBEZNO # 81
Tieri, Chen.
24 Págs. Color. 1'7 €.

PATRULLA-X # 81

Casey, Garney.
24 Págs. Color. 1'7 €.

NUEVOS X-MEN # 81
Morrison, Quitely.
24 Págs. Color. 1'70 €.

X-TREME X-MEN # 8
Claremont, Larroca.
24 Págs.Color. 1'70 €.

LOBEZNO ORIGEN # 2
Jenkins, Kubert.
24 Págs.Color. 1'70 €.

FUERZA X N
Milligan, Allred.
Rústica. 128 Págs.Color. 8'5 €.

X-MEN: LA HERMANDAD # 8
X, Ribic
24 Págs.Color. 1'70 €.

LÍNEA HÉROES MARVEL

VENGADORES # 50
Busiek, Dwyer.
24 Págs. Color. 1'70 €.

4 FANTÁSTICOS # 15
VVAA.
56 Págs. Color. 3'30 €.

THOR # 45
Jurgens, Immonen.
24 Págs. Color. 1'70 €.
Último número.

CAPITAN MARVEL # 26
David, Cross.
24 Págs. Color. 1'70 €.
Último número.

LOS DEFENSORES # 12
Busiek, Larsen.
24 Págs. Color. 1'70 €.
Último número.

BANNER
Azzarello, Corben.
Rústica. 96 Págs. Color. 7'5 €.

LÍNEA SPIDERMAN

SPIDERMAN: EL HOMBRE ARAÑA # 9
VVAA.
80 Págs. Color. 3'90 €.

COLECCIONABLE SPIDERMAN #24 al 28
VVAA.
80 Págs. Color. 3 €.

LÍNEA ULTIMATE

ULTIMATE SPIDERMAN # 8
Bendis, Bagley.
48 Págs. Color. 3 €.

ULTIMATE X-MEN # 1 N
Millar y Kubert.
48 Págs. Color. 3 €.

LÍNEA EXCELSIOR

BIBLIOTECA MARVEL THOR # 20
Conway, Buscema.
160 páginas. B/N. 4'50 €.

BIBLIOTECA MARVEL: DAREDEVIL # 20
Wolfman, Brown.
160 páginas. B/N. 4'50 €.

BIBLIOTECA MARVEL: CAPITÁN MARVEL # 10
Moench, Broderick, Starlin.
160 páginas. B/N. 4'50 €.

SPIDERMAN JOHN ROMITA # 48
Lee, Kane.
48 Págs. Color. 2'60 €.

LÍNEA GRANDES DEL CÓMIC

BIBLIOTECA GRANDES DEL CÓMIC: TEX # 1
Bonelli, Gallep.
160 Págs. B/N. 4'75 €.

BIBLIOTECA GRANDES DEL CÓMIC: DRÁCULA # 1
VVAA.
160 Págs. B/N. 4'75 €.

HIPERCOMIC
VENTA - CAMBIO - COMPRA
COMICS - LIBROS - REVISTAS
C/ Jeronima Llorente, 42
28039, MADRID
Tfno.914591905
WWW.HIPERCOMIC.ES
TU TIENDA DE COMICS EN INTERNET
VENTA POR CORREO A TODA ESPAÑA

LÍNEA CONAN

EL REINO SALVAJE DE CONAN 26
VVAA.
48 Págs. B/N. 2'55 €.

WILDSTORM

MONARCHY # 4
Young, McCrea.
24 Págs. Color. 1'70 €.

THE AUTHORITY # 32
Peyer, Nguyen.
24 Págs.Color. 1'70 €.

NINJA BOY # 2
Warren, Garza.
24 Págs. Color. 1'7 €.

TALEWEAVER # 2
Banaag, Tan.
24 Págs. Color. 1'7 €.

IMAGE- TMP

SPAWN vol II # 10
MacFarlane, Medina.
24 Págs. Color.1'70 €.

TOP COW

MIDNIGHT NATION # 12
Straczynski, Frank.
24 Págs. Color. 1'70 €
Último número

WITCHBLADE/ DARKNESS: NECROBI
VVAA.
Rústica. 128 Págs. Color. 7'95 €.

TOMB RAIDER: NUEVAS AVENTURAS # 8
Jurgens, Park.
24 Págs. Color. 1'70 €.

IMAGE

AREA 52
Haberlyn, Henry.
Rústica. 112 Págs. Color. 6'95 €.

BATTLE CHASERS: REUNIÓN DE HÉROES
Starrief, Madureira.
Rústica. 128 Págs. Color. 7'95 €.

BATTLE CHASERS VOL II # 1
Starrief, Madureira.
24 Págs. Color. 1'70 €.

POWERS: JUEGO DE ROL
Bendis, Avon Oeming.
96 Págs. Color. 6'95 €.

CLIFFHANGER

OUT THERE # 8
Augustyn, Ramos.
24 Págs. Color. 1'70 €.

CROSSGEN

SCION # 12
Marz, Cheung.
24 Págs. Color. 1'70 €.

MERIDIAN # 12
Kesel, McNiven.
24 Págs. Color. 1'70 €.

SIGIL # 10
Kesel, Sharpe.
24 Págs. Color. 1'70 €.

MYSTIC # 10
Marz, Peterson.
24 Págs. Color. 1'70 €.

MANGA

X De CLAMP # 12
Clamp.
176 Págs. B/N. 5'95 €.

VIDEO GIRL A I # 14 de 15
Katsura.
192 Págs.B/N. 7'15 €.

MONSTER # 14
Urasawa.

El Hombre de Asero tiene una nueva misión...
Un segundo y diez décimas...
¡No está mal!
El cliente ha quedado tan contento que hasta quería darme una propinilla
Desde que el Hombre de Asero trabaja para FREAKS somos los más rápidos de España!!!
Vente por Correo. Tel:932658005
Ali Bei 10,BCN, FREAKS@inicia.es

112 Págs. B/N. 4'15 €.

DETECTIVE CONAN VOL II # 11
Aoyama.
96 Págs. B/N. 4'15 €.

KAMIKAZE KAITO JEANNE # 8
Tanemuro.
96 Págs. B/N. 4'15 €.

ARARAGI EXPRESS # 8
Kawaguchi.
112 Págs. B/N. 4'15 €.
Último número

YU-GI-OH! # 2
Kazuki Takahasi.
64 Págs. B/N. 2'40 €.

DNA2 # 2
Katsura.
176 Págs.B/N. 7'15 €.

EL JUGUETE DE LOS NIÑOS # 2
Miho Obana.
192 Págs. B/N. 6'95 €.

GUNNM
ALITA ÁNGEL DE COMBATE # 2
Kishiro.
192 Págs. B/N. 7'95 €.

RANDOM WALK # 2
Yoshizumi.
176 Págs. B/N. 5'95 €.

SHIN-CHAN # 1
Usui.
64 Págs. B/N. 1 €.

SHIN-CHAN # 2
Usui.
64 Págs. B/N. 4 €.

STRAIN # 8
Buronson, Ikegami.
128 Págs. B/N. 4'50 €.

REDENCIÓN # 1 N
Yasuhiko.
128 Págs. B/N. 4'50 €.

GHOST IN THE SHELL (2ª ed.)
Shirow.
352 Págs. B/N y color. 11'95 €.

MANMACHINE INTERFACE
(GHOST IN THE SHELL II)
Shirow.
304 Págs. B/N y color. 17'95 €.

FANHUNTER

COMPRA VENTA DE COMICS, LIBROS, VINILOS, Cds y DVDs

C/ Gregorio de la Revilla, 33 - 48010 BILBAO
Tel: 94 42155 46 - *e-mail: zincomics@yahoo.es*

FANHUNTER ANIMATED SERIES 8
Piñol, Lopetegui.
24 Págs. Color. 1'80 €.

JUAN SOLO # 4
Jodorowsky, Bess.
Cartoné. 56 Págs. Color. 8'95 €.

EUROPA

POLSTAR # 1: EL MERO
Léturgie, Léturgie.
Rústica. 48 Págs. Color. 4'50 €.

SPIROU Y FANTASIO # 1 N
Franquin.
Cartoné. 160 Págs. B/N. 11'95 €.

EL RUMOR DE LA ESCARCHA
Zentner y Mattotti.
Rústica. 128 Págs. Color. 10'95 €.

Las editoriales que no se encuentren reflejadas y quieran hacernos llegar su checklist pueden hacerlo a traves de:

Fax: 944 163 158

o e-mail:
trama@astiberri.com

#IDAS EJEMPLARES
EN LOS AÑOS 70, SE DESATÓ UNA FEROZ LUCHA ENTRE DOS CLANES DE CHIMPANCÉS EN EL PARQUE NACIONAL DE GOMBE.
EL GRUPO DEL NORTE CONTRA EL DEL SUR.
1968
LAS CUADRILLAS DEL NORTE INVADIERON EL ÁREA DE SUS RIVALES Y SE ABATIERON SOBRE INDIVIDUOS AISLADOS O MAL PREPARADOS.
A LA LARGA, CASI TODOS LOS SIMIOS DEL GRUPO SUR FUERON ASESINADOS. LOS SUPERVIVIENTES TUVIERON QUE INTEGRARSE AL GRUPO NORTE.

ELEKTRA PRESENTA

"Pink Diamond vs. el Dr. Fetidus"

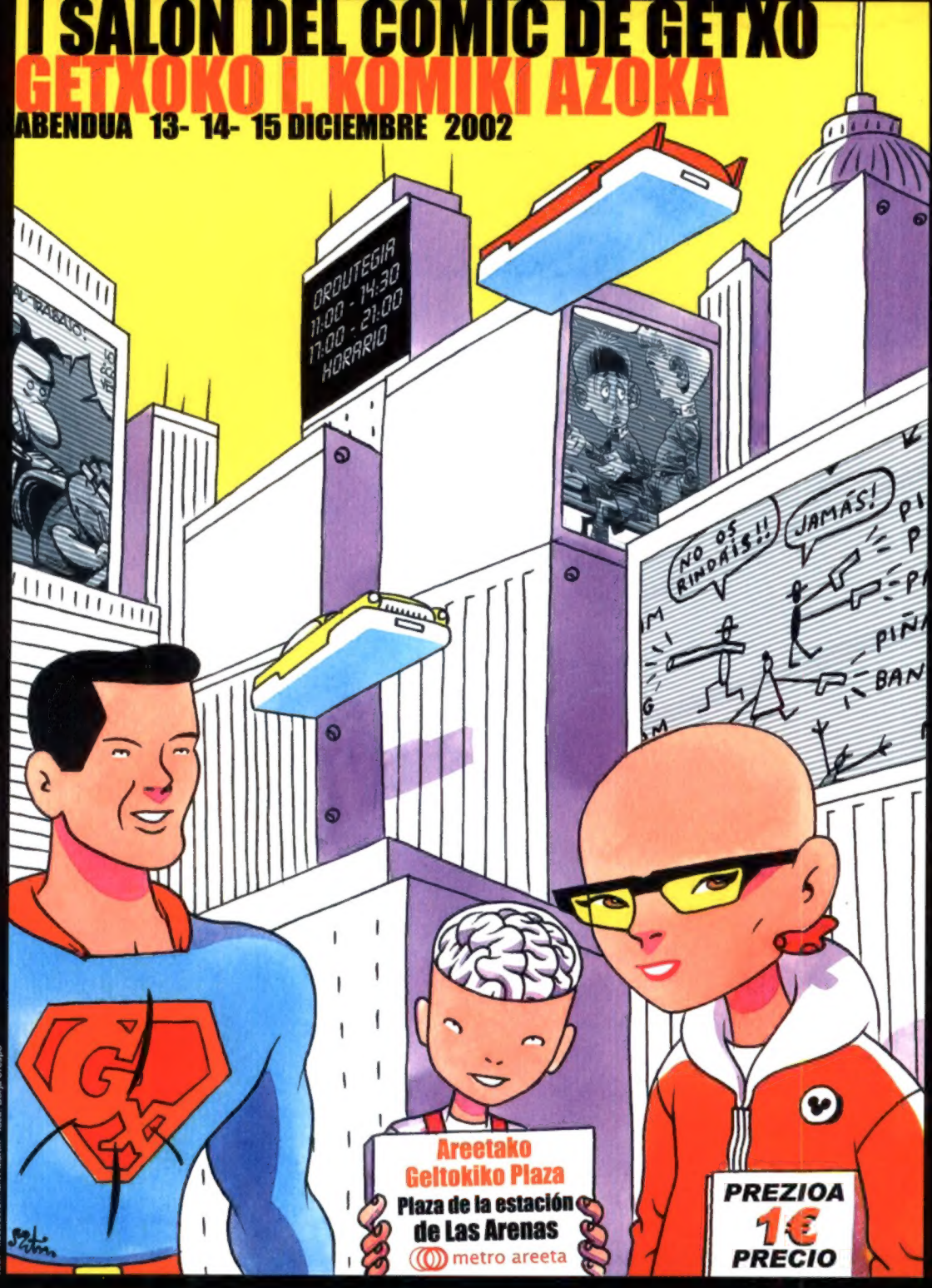
San Bernardo, 20
28015 Madrid
Telf. 91 521 39 75

OTRO FELIZ DIA EN LA CIUDAD. PERO...
¿DE DONDE PROCEDE ESE TERRIBLE OLOR?
¡¡OH, NO!! ¡EL DR. FETIDUS HA VUELTO A LA CIUDAD!
MIENTRAS, EN ELEKTRA AJENA A TODO, NUESTRA HEROINA RECIBE LA LLAMADA.
VAYA, UN MENSAJE DE SOCORRO DE SUPERSARA. O ESTA EN APUROS, O SE HAN ACABADO LAS FIGURITAS DE STAR WARS.
SEA LO QUE SEA, ES MOTIVO SUFICIENTE PARA LUCIR MI MOLON TRAJE COMO...
Pink-Diamond
¡EY! PARECE QUE YA LA LOCALIZO Y, QUE ME CASE CON EL PINGUINO, SI NO ESTA EN SERIOS PROBLEMAS.
vermut
NOS VOLVEMOS A ENCONTRAR. ¿EH, FETIDUS? SON LOS FRIKIS COMO TU, Y SU HORRIBLE OLOR LOS QUE DAN UNA MALA IMAGEN AL COMIC. POR ESO ESTA VEZ HE VENIDO PREPARADA...
... CON UNA EDICION LIMITADA DE LOS X-MEN, EN FORMATO COMIC-BOOK, UNICA EN EL PLANETA.
¡LE HAS VENCIDO SIN TOCARLE!
CLARO, EL POBRE SOLO ES UN FRIKI QUE RECIBIO ONDAS GAMMA COMO LA MASA. EL TRUCO ESTA EN CALMARLO."
MOMENTOS DESPUES...
¿ES ESTE EL COMIC DESPIDERMAN CONTRA FARY?
ES TODO TUYO.
Fini

I SALON DEL COMIC DE GETXO

GETXOKO I. KOMIKI AZOKA

ABENDUA 13- 14- 15 DICIEMBRE 2002



XXX - Ilustración: M.A. Martín - Idea: Borja Crespo

KOMIKI SALMENTA - ERAKUSKETAK - FILMAK - TAILERRAK - HITZALDIAK - LEHIAKETAK - MAHAINGURUAK
VENTA DE CÓMICS - EXPOSICIONES - PELÍCULAS - TALLERES - CHARLAS - CONCURSOS - MESAS REDONDAS

Euskaltel bbk metro bilbao